

интеллектуальные ИГРЫ

АЛЬМАНАХ ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ

01(5) 2007

**Учредитель и
главный редактор:**
Рашид Усманов

Редакторы-эксперты:

Алексей Безогодов
Валерий Белоусов
Владимир Кайдалов
Юрий Коваленко
Юрий Лукке
Евгений Панюков
Павел Портной
Борис Савельев
Игорь Фролов

Верстка:
Дмитрий Смирнов

Корректор:
Наталья Дернова

Дизайнер:
Владимир Чалый

Адрес редакции для писем:
Россия, 454008, Челябинск, а/я 1375

Телефон редакции:
8(351) 239-80-64

E-mail: ig@intgames.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия, г. Москва
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ФС77-22063 от 18.10.2005 г.

Тираж 7 830 экз.
Отпечатано в типографии «Темп»
454006, Челябинск, Свердловский тракт, 5
Телефон: 8 (351) 230-45-83.

Цена свободная

**Подписаться на журнал
можно в любом почтовом
отделении России
через каталог:
«Роспечать» - 18039**



ШАХМАТЫ

4

ШАШКИ

16

ГО (БАДУК)

24

СПОРТИВНЫЙ
БРИДЖ

36

НАРДЫ

44

КАРТОЧНЫЕ
ИГРЫ

50

МИР ИГР

52

ЧТО? ГДЕ?
КОГДА?

56

ЭРУДИТ-КАФЕ

60

Таль сокрушительный
Космический полет Таля
Изучая классику
Зрелищность мысли

Вечно первая
Бывают же комбинации
Шерше ля фам

Шкатулка загадок
Элементарная техника Го
Профессионал

Ирина Левитина: «Шахматы менее
интересны, чем бридж:

в них всегда один расклад»
Большой шлем

Импас - меньше не бывает
Все не так просто,
как поначалу кажется...

Блестящий розыгрыш пани Рачирской

Игра на миллион \$
Нарды возвращаются?
Они никуда не уходили!

Немного порешаем

Игра «Линия»

Елена Орлова: «Играть в радость»
Знатоки на байках

Крылатые фразы
Угадай автора
Травести

Благодарим за финансовую поддержку ОАО «Победа» (директор Рискис А.Э.), ООО СК «Уралтехнострой» (директор Литвинов А.В.), ООО ТСП «Каприз» (директор Иткис Я.З.), ООО «Промэлектрон» (директор Сандер Е.В.)

16-го марта 2007 г. произошло долгожданное событие для всех любителей интеллектуальных игр. На заседании коллегии Росспорта было вынесено решение о признании покера официальным видом спорта.

Покер – самая популярная карточная игра в мире, объединяющая миллионы поклонников. Проводимые турниры привлекают огромное внимание, собирая гигантские телевизионные аудитории и конкурируя по популярности с финалом Кубка Стэнли по хоккею. Причем популярность покера растет невероятными темпами во всем мире, включая Россию.



В Макао в июне этого года пройдет первый чемпионат мира по традиционной китайской азартной игре маджонг, сообщили организаторы мероприятия на пресс-конференции в Гонконге. Ожидается, что за призовой фонд в \$1 миллион поборются от 500 до 700 участников из десятков стран мира.

В чемпионате World Series of Mahjong может принять любой игрок в возрасте от 21 года. Регистрационный взнос участника составляет \$5 000. Победитель соревнования получит \$500 тысяч, еще \$500 тысяч будет распределено между остальными 31 финалистами турнира. Сами соревнования пройдут с 15 по 17 июня этого года в помещении казино и отеля Wynn, одного из самых роскошных и дорогих в Макао.

Шахматы – один из самых популярных видов спорта в Армении. Об этом свидетельствует беспрецедентная школьная олимпиада, в которой приняли участие около 4 тысяч школьников. Первые три отборочных тура проходили в регионах республики. В результате было сформировано 16 команд, каждая из которых состоит из трех

мальчиков и одной девочки.

Юным шахматистам удалось доставить удовольствие даже видавшим виды гроссмейстерам. Ведь среди участников есть чемпионы Европы и Мира.

Кульминация для многих оказалась неожиданной. В результате жесткой борьбы вперед вырвалась команда из Лорийской области, став абсолютным чемпионом. В командном зачете они завоевали 29 очков – 14 побед и всего одна ничья.



12 марта президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов в Париже встретился с Чемпионом мира Владимиром Крамником. Илюмжинов сообщил ему о решении относительно матча за звание чемпиона мира и о других итогах президентского совета Международной федерации шахмат, который проходил в Анталии 27-29 января 2007 года.

Чемпион мира выразил поддержку и заметил, что это решение полностью соответствует традициям, а также современным требованиям с коммерческой точки зрения. На встрече Крамник сообщил Илюмжинову о своих планах на будущее. Чемпион планирует принять участие в соревнованиях «Melody Amber Blindfold» и турнире по быстрым шахматам в Монте Карло. В апреле Крамнику предстоит поединок с венгром Петром Лeko, а в мае – с Леоном Ароняном из Армении. Кирсан Илюмжинов и Владимир Крамник обменялись мнениями относительно контроля времени и сошлись на том, что необходимо сохранить 7-ми часовой контроль для поединков высокого уровня и некоторых традиционных шахматных турниров. Для всех остальных турниров будет принят новый контроль времени – 1 час плюс 10 секунд за каждый сделанный ход для каждого игрока. Это предложение будет рассмотрено на следующем президентском совете Международной федерации шахмат.



Новый образовательный институт «Академия WSOP» открыла корпорация Harrah's Entertainment, организатор чемпионата World Series of Poker (WSOP). С помощью Академии учащиеся игроки смогут изучить все тонкости клубного покера, получая знания от самых известных и сильных игроков в мире. Среди преподавателей, например, такие личности, как Фил Хельмут, Джо Хачем, Скотт Фишман и другие. В планах «педагогов» подготовка своих учеников к победе на WSOP 2007. В ходе обучения будут проходить сателлиты на главный турнир чемпионата с входом в 10.000 долларов. Таким образом, большинство учеников Академии смогут участвовать в нем и показать свои успехи посредством этого сложного, но захватывающего экзамена.



Система определения Чемпиона мира по шахматам полностью изменена Международной федерацией шахмат (ФИДЕ). Согласно новым правилам, Кубок мира с участием 126 сильнейших шахматистов, будет проводиться только по нечетным годам, а победитель данного турнира будет бороться за звание чемпиона планеты с действующим обладателем титула по четным. Предполагается, что призовой фонд мирового первенства составит \$500 тысяч. Уже в скором времени первым соперником обладателя Кубка мира в борьбе за шахматную корону станет действующий чемпион планеты Владимир Крамник.

Своеобразное казино выявили в лесной полосе за 400 метров от линии государственной границы с РФ сотрудники Сумского отряда Госпогранслужбы. В лесопосадке правоохранители увидели 5 игровых автоматов, бывших у употребления. Оставленные кругом следы свидетельствовали, что автоматы перенесли сюда со стороны соседнего государства. Правоохранители устроили возле автоматов засаду, но так и не дождались никого, кто бы мог объяснить появление в этом месте «казино».



Специалисты компьютерной лаборатории «СТАКИ» Венгерской академии наук разработали новый программный алгоритм, который, как утверждается, позволит компьютерам показывать более высокие результаты при игре в го.

Несмотря на то, что компьютеры уже давно научились обыгрывать сильнейших шахматистов, победить человека в го машине, оказывается, не так-то просто. Дело в том, что в шахматах фигуры могут ассоциироваться с числами, например, королю можно присвоить значение «1», ферзю - «2» и так далее. В случае же го все фишки равнозначны, поэтому выбор наиболее эффективного игрового сценария для компьютера представляет очень сложную задачу, а просчет всех возможных вариантов может занять слишком много времени.

Венгерские исследователи предлагают несколько иной подход. Разработанный учеными под руководством Левенте Кочиша алгоритм получил название UCT. Он позволяет компьютеру решить, какие игровые сценарии стоит просчитать, а какие заведомо не принесут желаемого результата.

19-30 мая в Свердловской области пройдет первый командный Чемпионат мира по шахматам сре-

ди женщин. Президент Международной шахматной федерации (ФИДЕ) Кирсан Илюмжинов удовлетворил поданную заявку. В чемпионате будут участвовать команды десяти стран мира, среди них России, Украины, Грузии, США, Китая, Вьетнама, Алжира, Нидерландов, Польши и Венгрии.

В рамках проведения Чемпионата мира предлагается заложить первый камень в основание Академии шахмат, которая расположится в Екатеринбурге.



7-8 апреля в Норильске пройдет XIV фестиваль интеллектуальных игр. В этом году участие будут принимать более 40 команд - около 300 человек.

Первый норильский фестиваль состоялся в марте 1994 года. Тогда в читальном зале Центральной городской библиотеки собрались 15 детских и 6 взрослых команд. Несколько лет фестиваль вел знаменитый игрок, вице-президент Украинской лиги интеллектуальных игр и член правления Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» Борис Бурда. В программе XIV фестиваля «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Эрудит-лото» и другие интеллектуальные игры. Проходить он будет в конференц-зале Публичной библиотеки (Ленинский пр., 20А). Подробности на сайте: www.chgknorilsk.nru.ru.

27-28 января в Москве состоялся 1-й чемпионат Европы среди компьютерных программ по русским шашкам на призы сайта «Шашки в России».

Ввиду небольшой представительности чемпионат носил неофициальный статус. Показав уверенную игру, чемпионом стала программа Игоря Коршунова - Каллисто. Поздравляем победителя! Второе место у Авроры, автор Александр Свиринов. Третьей пришла к финишу программа Торнадо Михаила Глизерина.

На проходящем в Вейк-ан-Зее первом шахматном супертурнире

сезона было официально объявлено об основании Grand Slam Chess Association. Ассоциация шахматного Большого шлема - это организация, которая начиная с 2008 года будет проводить собственную серию турниров. Пока в нее вошли четыре соревнования: в Вейк-ан-Зее, Линаресе, Софии и Бильбао. Организаторы считают, что она выведет шахматы на принципиально более высокий коммерческий уровень, нежели сегодня. Предполагается, что гроссмейстер, победивший по итогам первой серии, получит призовые в размере 300 тыс. евро.



В Югре подписан договор о проведении в Ханты-Мансийске двух Кубков мира по шахматам в 2007 и 2009 годах и шахматной Олимпиады-2010. ФИДЕ представлял вице-президент Израэль Гельфер.

Согласно контракту, проведение Кубка мира-2007 планируется в югорской столице в ноябре. Ожидается приезд 128 участников более чем из 50 стран мира. Призовой фонд составит 1 миллион 600 тысяч рублей, доля победителя - 100 тысяч.

Как отметил Гельфер, Ханты-Мансийск выбран местом проведения столь значимых событий прежде всего потому, что показал прекрасный уровень организации Кубка мира-2005.

С 3 по 7 января в Риге в рамках Детских спортивных игр состоялся XXVI детский международный командный турнир «Золотая шашка - 2007». В этом году в столице Латвии встретились представители 6 стран, Беларуси, Латвии, Литвы, Польши, России и Эстонии.

В шашечном турнире в основной программе победила команда Вильнюса, второй к финишу пришла команда города Минска, лишь третьими оказались россияне из Санкт-Петербурга.

Прошло полвека с тех пор, как в шахматах, по существу, началась новая эпоха. Двадцатилетний рижанин Михаил Таль словно взорвал спокойное течение шахматной жизни своими изумительными, чрезвычайно рискованными комбинациями. Его первый громopodobный успех состоялся в 1957-м году. Таль стал чемпионом Советского Союза и гроссмейстером! Всего лишь девятнадцатым по счету. Впереди у легендарного игрока было множество великолепных побед, главная из которых – завоевание звания чемпиона мира в 1960-м году.

Уже пятнадцать лет прошло с тех пор, как нет Михаила Таля, но его творчество живо и до сих пор вызывает огромный интерес у шахматистов всего мира. Мы предлагаем статью, опубликованную в журнале «Огонек» пятьдесят лет назад. Она написана блестящим шахматным писателем и знаменитым гроссмейстером Сало Флором сразу после триумфа юного Таля на чемпионате страны.

Кроме того, читатели познакомятся с главой из новой книги нашего постоянного автора, мастера спорта по шахматам Евгения Гика, в которой он рассказывает о своих встречах с Михаилом Талем. В завершение статьи Евгения Гика читателя ожидает небольшой сюрприз.

Приятного чтения!



Сало Флор,
гроссмейстер по шахматам,
обозреватель журнала «Огонек»

ТАЛЬ

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ

Без сюрпризов не обходится ни один шахматный турнир. Д. Бронштейн с удовольствием вспоминает последний тур соревнования в Стокгольме в 1948 году. В этот день лидер турнира Л. Сабо встретился с Е. Лундином, который не выиграл ни одной партии и шел на последнем месте. И вот этот «неудачливый» мастер взял и выиграл партию у лидирующего гроссмейстера! В итоге на первое место вышел Д. Бронштейн и одновременно завоевал звание гроссмейстера. Менее приятный случай произошел с Д. Бронштейном в 19-м туре нынешнего чемпионата СССР. Гроссмейстер проиграл мастеру Б. Гургенидзе, «крепко» занимавшему последнее место. Этот «сюрприз», конечно, не входил в турнирную программу Д. Бронштейна и создал «под занавес» чемпионата еще более острую, напряженную обстановку. В предпоследнем туре ситуация стала совсем запутанной. Претендентов на золотую медаль было четверо: А. Толуш, М. Таль, Д. Бронштейн и П. Керес. В партии: А. Толуш – Л. Аронсон «борьба» окончилась уже на 10-м ходу! Л. Аронсону понадобилось 15, а А. Толушу всего 7 минут, чтобы войти в шахматную историю, создав эту любопытную миниатюру. Свежая, инициативная игра молодого М. Таля и солидного А. Толуша в этом соревновании особен-

но импонировала всем любителям шахматного искусства. Последний тур! Жребий свел их друг с другом в решающей схватке. Представитель Риги впервые получил шанс стать первым шахматистом СССР. Напряженное ожидание захватило тысячи московских болельщиков. На улице у здания, где проходил турнир, укрепили демонстрационную доску – для тех, кто не мог попасть в зал. Рига не сходит с провода. В самом зале тишина. Затаив дыхание, зрители ожидают развязку. Внешне самый спокойным в зале кажется М. Таль. А. Толуш курит одну папиросу за другой. Есть основание нервничать: его сильно атакуют. М. Таль играет с большим подъемом, он надеется, что выступает в последний раз в качестве мастера. Рижанин ведет игру уверенно и с сокрушительной силой. И вот – А. Толуш сдался! Гром аплодисментов. Они адресованы новому гроссмейстеру СССР. Д. Бронштейн, П. Керес и другие гроссмейстеры поздравляют своего молодого коллегу. Через пять минут Д. Бронштейн видит, что ему не пробить «холмовскую крепость», и соглашается на ничью. Новые аплодисменты. На этот раз они означают, что Михаил Таль стал чемпионом СССР!

Когда маленький Миша впервые пришел в школу, то его сразу... перевели в третий класс – настолько

он оказался развитым. Когда юноша окончил десятилетку, ему в виде исключения разрешили в возрасте 15 лет поступить в Рижский университет. Там двадцатилетний комсомолец Михаил Таль ныне заканчивает пятый курс историко-филологического факультета. М. Таль-шахматист «не упал с неба». Он один из тех талантов, какими богато советское шахматное искусство. Он один из тех, кто получил свое шахматное воспитание в Доме пионеров, а эти «школы» дали таких выдающихся советских гроссмейстеров, как В. Смыслов, Д. Бронштейн, Ю. Авербах, Т. Петросян, М. Тайманов, и плеяду видных мастеров. Еще несколько лет назад мы слышали, что в Риге есть паренек, который здорово играет в шахматы. Быстро, почти не задумываясь, он рассчитывает самые сложные варианты. В прошлом году Михаил Таль с группой советских студентов выезжал в Упсалу (Швеция), где наши студенты успешно защищали титул командного чемпиона мира по шахматам. Руководитель делегации гроссмейстер А. Котов с большим интересом присматривался к игре юного Таля. В начале XXIV чемпионата СССР А. Котов заявил: «Первое место займет Таль!» Это был «изолированный» голос. Ему не верил и сам М. Таль.

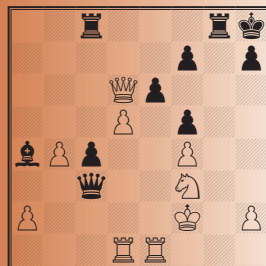
После блестящего старта молодого рижанина одни заявляли:

«Ничего, скоро сорвется, скажется неопытность и юношеская горячность». Другие, однако, хотя и не очень уверенно, говорили: «Смотрите-ка, а ведь этот Таль действительно опасный противник, Котов, кажется, прав!» При современном развитии шахмат, особенно в нашей стране, трудно добиться такого грандиозного успеха. Пройти «марафонскую» дистанцию в 21 тур, пройти почти невредимым через «огонь» 8 международных гроссмейстеров, обойти их — это шахматный подвиг! Трудно, почти невозможно в наших чемпионатах добиться гроссмейстерского диплома. Гроссмейстеры не любят «прибавления своей семьи». Они очень строгие экзаменаторы. Но на этот раз в роли экзаменатора оказался молодой шахматист. Хотя М. Таль еще очень молод, можно сказать, что в его лице шахматная семья получила совершенно зрелого гроссмейстера высокого класса. Он все партии играет с огромной волей к победе и особенно ответственно проводит встречи с сильнейшими соперниками. Не говоря уже про победы на старте, сильное впечатление произвели схватки М. Талья в борьбе за лидерство с гроссмейстерами Т. Петросьяном, П. Кересом и, наконец, с А. Толушем. Очко от А. Толуша окончательно дало М. Талю путевку в гроссмейстерскую семью. А. Толуш может считать себя «крестным отцом» М. Талья. В спорте на весь мир гремит короткое имя: Куц! Весь шахматный мир сегодня узнал новое короткое, звучное имя: Таль! Дело не только в том, что М. Таль занял первое место в труднейшем состязании. Важно другое: как блестяще он добился этой феноменальной победы. Когда шахматисты нашей страны и во всем мире ближе познакомятся с сыгранными на чемпионате партиями, они убедятся, что Михаил Таль — яркий шахматный талант. Это не шахматный «кустарь», который с трудом выжимает очко, это шахматист, который хватается «за горло», играет оригинально, глубоко, смело и красиво. В 1935 году молодой чемпион СССР Михаил Ботвинник получил звание гроссмейстера СССР № 1. Прошло много лет. М. Ботвинник стал Чемпионом мира. Сегодня Михаил Таль получил титул гроссмейстера СССР № 19. Быть может, эти два Михаила и встретятся как-нибудь в матче!

Журнал «Огонек», 1957, № 10.

ПОСЛЕДНИЕ ПАРТИИ М. ТАЛЯ

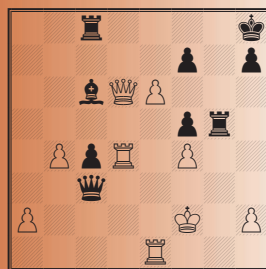
ТАЛЬ-АКОПЯН
Барселона 1992



29. ♖d4! Напав слоном на ладью, черные недооценили этот блестящий ответ: и перекрытие, и засада!

29... ♗g7? Необходимо было 29... ♗b2+ 30. ♖d2 ♗f6? а 29...ed? плохо ввиду 30. ♗e5+ ♗g7 31. ♖g1 ♗b2+ 32. ♖d2 ♗cg8 33. ♖:g7 ♗:g7 34. ♗:d5. Где-то в этот момент Акопян уже сам предложил ничью, но поздно...

30. de ♗c6 31. ♖g5! (конечно, не 31. ♖e3? ♗g2+) 31... ♗:g5?! Отчаяние! Похоже, в случае 31...fe (31...h6? 32. ef! hg 33. ♗h6+) 32. ♖:e6 ♗a3 33. ♖e2! спасения нет: 33... ♗:g5 (33... ♗a7 34. ♗f6! и т.д.) 34. ♗f6+ ♗g7 35. ♗d8+ ♗:d8 36. ♗:d8+ ♗g8 37. ♗f6+ ♗g7 38. ♗:c6 ♗a7+ 39. ♖f3.



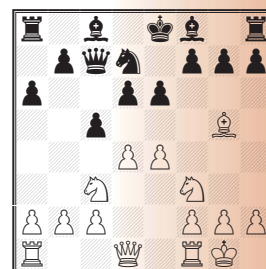
32. ♗e5+! ♗g7 (32... ♗g8 33. ef+ ♗:f7 34. ♗e7+ ♗g8 35. ♗:g5+ с неизбежным матом) 33. ♗d8+ ♗:d8 34. ♗:c3 f6 35. e7 ♗a8 36. ♗:f6 ♗e4 37. ♖g1 ♗:a2+ 38. ♖e1. Черные сдались.

«Гениальное полотно, открытая тактическая игра - как последний урок молодым талантам, как напоминание о молодом Тале, взрывающем бастионы многоопытного Ботвинника на пути к завоеванию шахматной короны в далеком 1960-м, - пишет гроссмейстер Михаил Гуревич.

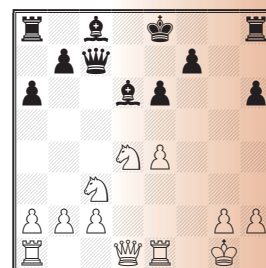
- После великолепно проведенной партии Таль был в прекрасном расположении духа. Сказал, что летит в Москву на очередную операцию, надеется к осени полностью восстановиться... В Москве он сыграл через три недели в сильном блиц-турнире, где судьба свела его с Гарри Каспаровым. И Таль, уже смертельно больной, нанес единственное поражение действующему чемпиону мира, а в итоге занял почетное 3-е место после Каспарова и Бареева».

ТАЛЬ - КАСПАРОВ
Москва (блиц), 28 мая 1992

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. ♗b5+ ♗d7 4. d4 ♗gf6 5. 0-0 a6 6. ♗:d7+ ♗:d7 7. ♖c3 e6 8. ♗g5 ♗c7



9. ♖e1 cd 10. ♖:d4 ♗e5 11. f4 h6! 12. ♗h4 g5! 13. fe gh 14. ed ♗:d6. Похоже, белым пора заботиться об уравнивании? Не тут-то было!



15. ♖d5?! ed 16. ed+ ♗f8 17. ♗f3, и в конце концов черные отбили лихую атаку, сохранив лишний материал, но... просрочили время!

Месяц спустя Таль скончался в московской больнице и был похоронен в родной Риге. Он ушел от нас слишком рано. Ушел, оставив нам свои партии, свои загадки и легенды. Оставив неизгладимый след в истории шахмат.



Евгений ГИК,
кандидат технических наук,
мастер спорта по шахматам

Пятьдесят лет назад чемпионом Советского Союза по шахматам впервые стал Михаил Таль!

Михаил Таль, которому в 2006 году исполнилось бы 70, был всеобщим любимцем, одним из самых популярных гроссмейстеров в истории шахмат. И дело не только в удивительном стиле игры - комбинации «волшебника из Риги» были фантастическими, - но и в его человеческом облике. Вокруг Таля всегда царила атмосфера радушия и доброжелательности, он был неистощим на юмор и шутки. Обаяние его подкупало всех, кто был с ним знаком.

В 1957 году Советский Союз открыл космическую эру, и тогда же Таль совершил свой первый «космический» полет: стремительно ворвался в шахматную элиту и завоевал золотую медаль чемпиона СССР. А спустя всего три года он стал чемпионом мира, восьмым по счету.

А в том далеком 1957-м, уже на следующий день после триумфа Таля, Юрий Кабалаевский, сын выдающегося композитора, привел двадцатилетнего гения шахмат в московскую школу №144, что возле метро «Сокол», - Юрий руководил в ней шахматным кружком.

Мне повезло: хотя я учился в соседней, 683-й, школе но тоже был приглашен на сеанс одновременной игры нового чемпиона страны. Сеансер разбрасывал пионерам фигуры направо и налево, и, кажется, только мне удалось устоять. Ничья с Талем оставила яркий след в моей школьной жизни.

А спустя восемь лет встреча с чемпионом мира, впрочем, тогда уже экс-чемпионом, стала одним из самых памятных событий и в моей студенческой жизни. В конце 1965-го со-

КОСМИЧЕСКИЙ

стоялся очередной чемпионат МГУ по блицу, и Яков Эстрин, впоследствии чемпион мира по заочной игре, захватил с собой в университет шахматного короля очной игры. Это был незабываемый для студентов день, и, наверное, от волнения я умудрился выиграть у Таля и заодно стал чемпионом университета по блицу. Самому не верилось в случившееся. Многотиражка «Московский университет» напечатала заметку под названием «Самое невероятное событие года» (как видите, мой успех показался необъяснимым не только мне). Именно этот номер газеты открывает мои шахматные архивы, разбухшие теперь до неимоверных размеров.

И следующая встреча с Талем, которая произошла уже в аспирантские годы, тоже навсегда сохранилась в памяти. Работая над математической диссертацией, я время от времени подрабатывал в «64», тогда еще еженедельнике. И вот в один из дней мне поручили подготовить материал Таля. А надо сказать, что он был не только великим шахматистом, но и блестящим журналистом. Причем почти никогда не водил ручкой по бумаге, а свои блестящие статьи диктовал прямо машинистке, после чего редактору оставалось аккуратно расставить запятые.

Таль приехал в редакцию, и мне предстояло записать его очередное выступление для «64». Но гроссмейстер почувствовал себя неважно и предложил побеседовать в доме у Эрнеста Погосянца, где он в те годы часто останавливался, приезжая в Москву.

Здесь я должен отвлечься и сообщить читателю, что мой друг Эрик Погосянец был выдающимся этюдистом, гроссмейстером по шахматной композиции. Он составил более пяти тысяч этюдов, побив все мыслимые рекорды. Почти ровесник Таля, Погосянец умер на три года раньше его. Уже более пятнадцати лет я публикую произведения Эрика в разных изданиях, но для всех его шедевров, похоже, не хватит XXI века...

Многие считали Погосянца не-

официальным чемпионом мира по составлению этюдов, и не случайно они с Талем называли друг друга королями. Мне не раз доводилось быть свидетелем этих «королевских» встреч: Погосянец любил смотреть партии Таля, а Таль - этюды Погосянца. Кстати, Таль составил единственный в своей жизни этюд именно в соавторстве с Погосянцем.

Итак, мы заехали к Эрнесту, чтобы немного поработать. Однако на столе стояли шахматы, часы, и, само собой, Талю было не до диктовки: он сел за стол и автоматически сыграл e2-e4. Не раз уж описывалась фанатичная любовь Таля к шахматам: он готов был играть когда угодно, с кем угодно и где угодно. А тут под руку подвернулся партнер, который мог продержаться ходов пятнадцать-двадцать...

Как пел Высоцкий, «мы сыграли с Талем десять партий», и, хотите верить, хотите нет, счет оказался равным. Кто сомневается, спросите об этом Зинаиду, вдову Эрика. Был, правда, еще один свидетель - весьма эффектная дама, пришедшая с Талем. Впрочем, не будем упоминать ее имя - вскоре она исчезла с горизонта.

Увы, должен признаться, что результат нашего матча не имел прямого отношения к шахматам, скорее это был медицинский прецедент. Дело в том, что весь день Таль жаловался на почечные колики, а мое предложение отказаться от поединка было им проигнорировано. Вскоре приступы стали нестерпимы, и Зина вызвала «скорую помощь». Таль прилег на кровать и, пока ждали врача, начал диктовать заказанную статью, как обычно, сразу набело. Половина ее была уже готова, и тут ему сделали укол. А когда Михаилу полегло, мы снова сели за доску. Если мне не изменяет память, в ту ночь скорую пришлось вызывать еще раз. Боли то утихали, то усиливались, но это не отражалось на веселом состоянии этого солнечного человека. Необходимая статья была готова к утру, как раз к открытию метро. Таль наконец уснул, а я уехал домой, чтобы через

ПОЛЕТ МИХАИЛА ТАЛЯ

Д
В
А

С
Л
О
В
А

О

М
И
Х
А
И
Л
Е

Т
А
Л
Е

пару часов привезти готовый материал в редакцию.

Таль был любимым автором «64», часто заходил в редакцию поболтать с сотрудниками. Он, кстати, был единственным человеком, который побывал на всех свадьбах главного редактора еженедельника Александра Рошалья (а сколько их было!). Но однажды Рошаль сильно подвел гроссмейстера. В начале семидесятых он решил - возможно, для разнообразия - второй раз жениться на своей первой жене. Как водится, на свадьбу в качестве шахматного генерала был приглашен и Таль. Но тут ему стало дурно: «Алик, - сказал он. - Ты знаешь, у меня что-то с головой, какие-то галлюцинации. Такое ощущение, что все это я уже видел». - «Извини, - успокоил его Рошаль, - просто я не позвал тебя на развод».

После защиты диссертации автор этих строк стал потихоньку изменять математике, царице наук, и все больше превращался в литератора. И в 1974 году задумал сделать большое интервью с Талем. Я позвонил ему домой в Латвию, и он предложил мне на выбор: либо приехать к нему в гос-

ти в Ригу, либо отправиться в Ленинград, где вскоре состоится очередное первенство страны. Я предпочел второй вариант, взял билет на «Красную стрелу», поселился в гостинице, и один из свободных дней мы целиком провели у него в номере. Похоже, наша встреча с гроссмейстером сыграла положительную роль: Таль прекрасно выступил в турнире и в пятый раз стал чемпионом СССР...

С тех пор прошло более тридцати лет, но, кажется, наша беседа не устарела: столь широк был круг затронутых тем. Вот несколько интересных фрагментов из нее.

- Михаил Нехемьевич, правда ли, что вы обладали незаурядными математическими способностями и были непобедимы в олимпиадах и конкурсах?

- Насколько помню, когда настало время идти в школу, я умел перемножать в уме трехзначные числа. Дело кончилось плохо - учителя лишили меня детства, определив сразу в третий класс. Была даже предпринята попытка отправить еще дальше - в четвертый, но эту партию с гороно дирекция школы проиграла.

- Какому предмету вы отдавали предпочтение - алгебре или геометрии?

- Алгебраические задачи я решал почти мгновенно, а вот с геометрией отношения складывались неровно. Самое главное здесь - чертеж, а у меня, как я ни старался, катет всегда оказывался длиннее гипотенузы.

- И чем закончилась ваша математическая карьера?

- Учительница недоумевала, почему я щелкаю задачи как орехи. Она не сомневалась, что я подглядываю в ответы и ставила «двойки». В конце концов родителям это надоело, и они перевели меня в другую школу. Перестановка ходов даром не прошла - любовь к математике несколько остыла, и инициативу перехватили шахматы.

- Но вы не сразу перешли в профессионалы...

- После окончания школы, а затем Рижского университета, я получил диплом филолога и работал учителем русского языка и литературы. Преподавал с большим удовольствием, но когда из-за моих постоянных отлучек у учеников накопилось несколько месяцев «окон», я, увы, вынужден был написать заявление об уходе.

- Прежде, чем это случилось, произошел, кажется, один шумный «скандал». Вы стали чемпионом страны, вся Рига ликовала, а класс, в котором вы вели литературу, с утра до вечера разыгрывал комбинации Таля. Школьники даже не стеснялись играть на ваших уроках...

- Дело было так. Войдя однажды в класс, я обнаружил на подоконнике доску с расставленными на ней фигурами. Нетрудно было убедиться, что белые объявляют мат в четыре хода. Но я не пошел на конфликт, а повел свой рассказ о «лишних людях». Однако снова взглянув на доску, понял, что сам являюсь лишним человеком... За это время в партии было сделано еще несколько ходов. Если бы белые довели замысел до логического конца и заматовали неприятельского короля, во мне взял бы верх шахматист,



М. Таль - М. Ботвинник

и я бы простил нарушителей дисциплины. Но, к несчастью для них, белые не только упустили возможность дать мат, но и вообще оказались у разбитого корыта. Оставлять такое поведение учеников безнаказанным было бы непедagogично, и я потребовал у них дневники. Правда, к концу урока немного успокоился и ограничился внушением. «Черные» обрадовались, что все обошлось, а «белые» попросили поставить автограф в дневнике. Единственный раз в жизни я сделал строгую надпись: «Не нашел мат в четыре хода на уроке литературы».

- Вы никогда не жалели, что связали свою жизнь с шахматами?

- Шахматы - мой мир. Не дом, не крепость, в которой я укрываюсь от жизненных невзгод, а именно мир, в котором я живу полной жизнью, в котором до конца себя выражаю. Люблю атмосферу матчей, турниров, шумных шахматных сборищ, дискуссий. Не могу представить себя на необитаемом острове без доски и фигур, без партнеров. Разве что Пятнице пришлось бы играть со мной матч из тысячи партий. Гул в зале мне не мешает. Наоборот, когда после моего очередного хода зал начинает гудеть, меня это воодушевляет.

- Как вы понимаете красоту шахмат?

- Для многих мастеров красота игры заключается в торжестве логики. По их представлению, прекрасная партия - это классическое здание с без-

упречными пропорциями, где каждый кирпичик плотно уложен. Но все же меня больше привлекает алогичность, иррациональность, абсурд. Представьте себе, что на доске позиция, подчиненная глубокой идее, все продумано до мелочей, а исход сражения решает неожиданный ход коня в самый угол доски. В общем, выражаясь математическим языком, мне дороже всего тот миг, когда на шахматной доске катет длиннее гипотенузы!

Интервью с Талем открывает книгу «Беседы о шахматах», выпущенную мною в 1984 году. Примечательно, что предисловие к ней также принадлежит Михаилу Талю. Позднее он с удовольствием согласился представить читателям и другую мою книгу - «Квартет на шахматной доске». Думаете, так легко уговорить знаменитого шахматиста написать предисловие? Вот, например, двадцать лет я писал книги за Карпова, на обложках многих изданий наши имена стоят рядом, а статья автором предисловия для одной из моих сольных книг он отказался: «Не хочу, чтобы у меня, как у Талья, вышло «собрание сочинений» предисловий», - категорически заявил Карпов. Железный характер!

А Таль смотрел на вещи иначе. Если кто-то обращался к нему с просьбой, он всегда шел навстречу. И действительно, предисловия раздавал без всяких ограничений (конечно, автору необходимо было войти к Михаилу в доверие). Повезло, как видите, и мне.

Однажды в начале 90-х Таль летел из Риги в Москву и попросил меня встретить его. Я с радостью согласился, сел за руль и отправился в «Шереметьево-1». Талья нужно было отвезти в гостиницу «Спорт», так что времени поговорить было предостаточно. Мы обсуждали разные темы, и тут неожиданно выяснилось, что одна из них представляет взаимный интерес. Так возникла идея написать совместную книгу, даже две. Мы подали заявку в одно издательство, ее приняли, и весной 1992-го рукопись была практически готова. Но отдать ее не успели - 28 июня Михаил Таль умер. Издавать же новую книгу в соавторстве с покойным соавтором (удивительно, но есть и такие умельцы) мне показалось кощунственным.

К сожалению, мои встречи с шахматным гением носили лишь эпизодический характер. Естественно, у Талья было много близких людей: тренеры, коллеги, земляки. Но круг его общения не замыкался шахматами. Сколько писателей, художников, журналистов, с которыми Таль был на дружеской ноге!

Много лет дружил он с Евгением Бебчуком, они часто подтрунивали друг над другом. Летом 1980-го Таль с семьей пребывал в Сочи, там же находился и Бебчук. Шахматного короля попросили провести сеанс одновременной игры в одном привилегированном санатории. Таль решил не брать с собой жену и дочь, но Бебчук по секрету от него посадил их в

ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Фора

Юный Бобби Фишер как-то заявил, что любой шахматистке, даже чемпионке мира, готов дать фору коня.

«Выигрывает ли Фишер с такой форой?» - спросили у Талья.

«Фишер есть Фишер, а конь есть конь!», - объяснил Таль.

Ценный совет

Известный гроссмейстер обратился к Талю: «Миша, сегодня я выступаю по телевидению. Что мне сказать зрителям?»

«Дайте им ценный совет: пусть слушают радио, завтра там выступаю я!», - улыбнулся Михаил.

Просчет

Таль пожертвовал Кересу фигуру, развив опасную атаку. Эстонский гроссмейстер на-

долго задумался и... снял пиджак. После чего хладнокровно отбил атаку и одержал победу.

«Я точно рассчитал все варианты, но не учел, что в критический момент вы снимете пиджак!», - поздравил Таль своего соперника.

Шестиклассник

«Такой простой ход нашел бы даже шестиклассник», - удивился корреспондент промаху Талья.

«О, если бы я сейчас учился в шестом классе, я бы и не такой ход нашел!», - с грустью сказал Таль.

Женские возможности

Когда Майя Чибурданидзе завоевала корону, Талья спросили: «Как вы расцениваете шансы Майи стать чемпионом мира среди мужчин?»

«Гораздо выше, чем мои стать чемпионом

другую машину и тоже привез в санаторий.

Прежде чем начать сеанс, гроссмейстер по традиции прошел по кругу, чтобы представиться. А за одним из столиков незаметно притаилась его пятилетняя дочка. Таль подошел к очередному партнеру и протянул руку: «Михаил Таль». И тут его руку пожала девочка, которая с серьезным видом ответила: «Жанна Петухова» (Петухова - девичья фамилия Гели, ее мамы, жены Таля). Публика была солидная, недовольно зашикала, и Таль, чтобы не превращать сеанс в шоу, сделав первый ход, предложил Жанне ничью.

Жанна холодно ответила: «Я подумаю», - и участники сеанса пришли в замешательство. Все же в конце концов мадемуазель соизволила согласиться, и ничья Таля с дочкой оказалась единственной...

Время от времени мы встречались с Талем на турнирах, где он играл или был зрителем, в шахматных редакциях. А последний раз я видел его за несколько недель до смерти, в Центральном Доме журналистов, на крупном гроссмейстерском блиц-турнире. Восемь виртуозов быстротой игры состязались между собой, и только двоим удалось опередить Таля, причем он поверг даже победителя этого увлекательного сражения, чемпиона мира Гарри Каспарова.

В 80-е и начале 90-х, когда Таль приезжал в Москву, он часто останавливался у Семена Письмана, видного

издателя. Должен сказать, что я не встречал на свете человека, который бы так нежно любил Таля, как Семен. Его родственники уехали в Америку и ждали Семена за океаном. Но он все тянул, не мог представить себе, что никогда больше не увидит своего друга. Незадолго до смерти великого шахматиста Письман тяжело заболел - дело кончилось ампутацией ноги.

Таль умер в Москве, но хоронили его в Риге. И Письман был одним из немногих москвичей, прилетевших в столицу Латвии. Он только накануне приобрел протез, еще не привык к нему, мучился, но все уговоры остаться дома не помогли: Семен считал своим долгом проститься с Талем. А вскоре - теперь уже никто не держал его на родине - улетел к родным в Нью-Йорк.

В последние годы, когда Таль оказывался в Москве и был совсем плох, от него старался не отходить Бебчук. А в 1990-м они вместе полетели в Югославию, на шахматную Олимпиаду, Таль был ее гостем. Уже в аэропорту выяснилось, что он забыл все документы, включая паспорт. Бебчуку пришлось вести переговоры сначала с нашими пограничниками, а затем с югославскими летчиками. Популярность Таля была столь велика по обе стороны границы, что все закончилось благополучно. Так неожиданно оказалось, что Таль может спокойно путешествовать по свету без всяких документов. Правда, перелетов в его жизни оставалось сов-

сем мало...

Ревновали ли Талья его друзья друг к другу? Вряд ли, ведь они хорошо понимали, что этот удивительный человек принадлежит всему миру. И когда им доводилось общаться с Талем, они были рады тем дням, которые подарила им судьба.

Таль был самым остроумным и веселым человеком из всех чемпионов мира. На любой вопрос ему следовал неожиданный и смешной ответ, и этот короткий диалог тут же превращался в веселую байку. Не случайно веселые истории про Михаила разбросаны по всей нашей книге, а в следующем сюжете он, естественно, попал в одну компанию со всеми королями.

Шуточки Таля, которые он охотно дарил направо и налево, никогда не были обидными для его коллег, правда, однажды он сам чуть не пострадал. На вступительных экзаменах в Латвийский университет, цитируя «Евгения Онегина», Миша шутки ради сделал «ошибочный ход»: немного подкорректировал пушкинскую строку, заменив слова «Летний сад» на «детский сад»...

*Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в детский сад гулять водил.*

Но все обошлось - Талья приняли на филфак. То ли преподаватель не помнил «Евгения Онегина», то ли высоко оценил юмор абитуриента.

ПОСМЕЯТЬСЯ ВМЕСТЕ С ТАЛЕМ

мира среди женщин», - ответил Таль.

Соблюдайте очередь

Задумав снять фильм о всех шахматных королях - от Стейница до Каспарова, - один журналист хотел договориться с Талем об интервью.

«А со Стейницем вы уже договорились?», - спросил Таль у журналиста.

Порода

На Рижском взморье мать Таля познакомила его с интеллигентной грузинской старушкой, носившей когда-то титул княгини. Когда она рассказала сыну о бывшей княгине, последовала немедленная реакция:

«Мамочка! Княгиня не бывает бывшей, как не может быть бывшим сенбернар. Это порода, а не должность», - резонно заметил Таль.

Двойник

Таль прогуливался вдоль набережной. К

нему подошел незнакомец и заметил: «Молодой человек, знаете ли вы, что как две капли воды похожи на гроссмейстера Таля?»

«Да, я знаю, мне об этом уже говорили», - кивнул Таль.

Прохожий

В последние годы Таль выглядел неважно. Однажды с ним поздоровался кто-то из знакомых. «Спасибо!» - сказал Таль. «За что?» - удивился прохожий.

«За то, что узнали меня», - поблагодарил Таль.

Головная боль

«Папа, тебе надо поехать в Израиль подлечиться», - посоветовал Талю его сын Гера, живущий в Израиле.

«Но я же не араб, чтобы создавать Израильскую головную боль!», - отказался Таль.



Александр ГУТЕНЕВ,
кандидат в мастера спорта
по шахматам

шпиля?» Действительно, теория усиленными темпами движется вперед, и с уверенностью полагаться на старинные учебники уже нельзя. Во всех отношениях превосходят труды Ю.Л.Авербаха, но для неискушенных шахматистов они во многих моментах могут показаться сложноватыми. Очень интересным языком написаны учебники М.И. Дворецкого, но некоторые примеры из них также являются труднодоступными для игроков среднего уровня (к таким я себя не без оснований отношу).

Оптимальным вариантом для изучения эндшпиля мне представляется книга заслуженного тре-

статке я хочу показать некоторые из ошибок и неточностей, найденных мной в работе А.Н. Панченко. Надеюсь, что этот мой труд поможет многим шахматным тренерам, всем людям, решившим повысить свое эндшпильное мастерство.

Пешечный эндшпиль

Сегодня речь пойдет о пешечных окончаниях. Хотя пешечных примеров в книге и не так много, а неточностей в них достаточно. Начну, пожалуй, с самых простых позиций, не имеющих принципиального значения. Однако их знание может оказать неоценимую помощь в партии.

ИЗУЧАЯ КЛАССИКУ

(О ЗНАМЕНИТОЙ КНИГЕ АЛЕКСАНДРА ПАНЧЕНКО)

«Эндшпиль – это заключительная, но такая же важная часть шахматной партии, как и другие. Зачастую именно в окончаниях определяется результат партии.

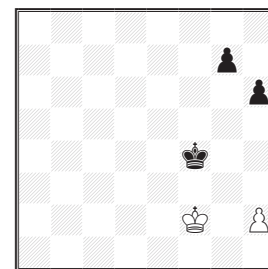
В последнее время интерес к эндшпилю значительно возрос. Это связано с изменением контроля времени на обдумывание. Теперь партии не откладываются, и нет возможности детально проанализировать отложенную позицию в домашних условиях, решение приходится принимать за доской. Кроме того, в последнее время особую популярность приобрели активные шахматы, для успешной игры в которых просто необходимы знания типичных позиций и приемов игры в эндшпиле. Вследствие этого многие шахматисты, которые раньше не обращали на эндшпиль серьезного внимания, начали штудировать справочники по окончаниям.»

Эта большая цитата – вступление к классическому учебнику эндшпиля замечательного гроссмейстера и легендарного тренера А.Н.Панченко.

Возникает вопрос: «С какой же книги надо начинать изучение энд-

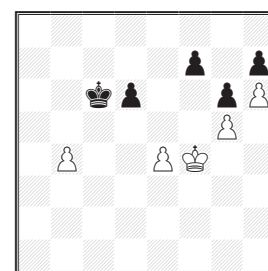
шпиля?» Действительно, теория усиленными темпами движется вперед, и с уверенностью полагаться на старинные учебники уже нельзя. Во всех отношениях превосходят труды Ю.Л.Авербаха, но для неискушенных шахматистов они во многих моментах могут показаться сложноватыми. Очень интересным языком написаны учебники М.И. Дворецкого, но некоторые примеры из них также являются труднодоступными для игроков среднего уровня (к таким я себя не без оснований отношу).

Книга эта, безусловно, великая, она написана в интересном, живом стиле, кроме того, содержит в себе ряд любопытнейших примеров, из которых можно извлечь много полезного. Однако в процессе работы с данной книгой я обнаружил разного рода ошибки: неточности в вариантах, наличие альтернативных путей решения, не указанных автором, в некоторых местах неверная оценка позиции, и, встречается даже такое, полностью неверно оцененные позиции. В данной



Ход черных

Это известная большинству шахматистам позиция Капабланки, оказывается, имеет более простое решение. 1...♙g4 2.♚g2, и здесь вместо 2...♜h4 можно также сыграть 2...h5. Теперь на 3.♜f2 находится 3...♜h3 4.♚g1 g5 с простым выигрышем. А на 3.h3 следует 3...♜f4 4.♜f2 h4, также с легкой победой.

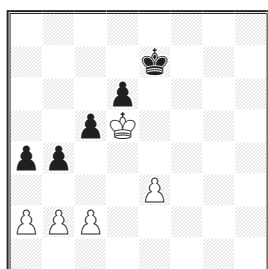


Ход белых

Относительно несложная позиция. К победе ведет 1. ♖e3, и т.д. Это верно, но, например, в побочном варианте, который ведет к ничьей, пешку f можно двинуть вперед на 3 хода раньше, и тем самым добиться желаемого результата на целых 3 хода быстрее. Вот этот вариант: 1.e5? d5 2. ♖e3 ♜b5 3. ♙d4 ♜b4 4. ♙d5 ♜c3 5. ♙d6 ♙d4 6. ♙e7 ♙e5 7. ♙f8 ♙e6 8. ♙g7 ♙e7 9. ♙h7 ♙f8 10. ♙h8 f5=. Вместо 7... ♙e6 напрашивается типичный для таких позиций ход 7...f5, который сразу приводит к ничьей. Например, 8. ♙g7 ♙e6 9. ♙h7 ♙f7 10. ♙h8 ♙f8 11. ♙h7 ♙f7 с повторением ходов.

В этих двух примерах автором не были указаны другие, более простые пути достижения цели. Знание таких приемов, как 2...h5 или 7...f5 в предыдущих позициях, может помочь шахматисту в практической партии, когда, например, у него остается мало времени.

В двух следующих примерах мной были найдены вторые, самостоятельные, пути решения, опять же не указанные автором.

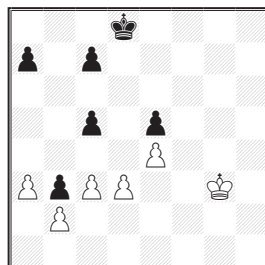


Ход белых

Позиция из этюда Валькера. Белые побеждают за счет активности своего короля: 1.c4! bc 2.bc a3 3.c4 ♙d7 4.e4 ♙c7 5.e5 de 6. ♖e5 ♙c6 и белые выигрывают, занимая вертикальную оппозицию 7. ♙e6 ♙b7 8. ♙d5 ♙b6 9. ♙d6 ♙b7 10. ♙c5+-. Решений здесь на самом деле несколько, например: 1. ♙c4 ♙d7 (Если 1... ♙e6, то 2.a3 ba 3.ba ♙e5 4. ♙b5 ♙e4 5. ♙a4 ♙e3 6. ♙b5, и отдаленная проходная решает исход партии) 2.a3 (Возможно и 2. ♙b5 a3 3.ba ba 4. ♙a4 ♙c6 5. ♙a3 d5 6. ♙b3 ♙d6 7.c4 d4 8.ed cd 9. ♙c2+-) 2...ba 3.ba ♙c6 4.e4 ♙d7 5. ♙d5, переходя к вышеизложенному решению.

Хоть данная позиция и не явля-

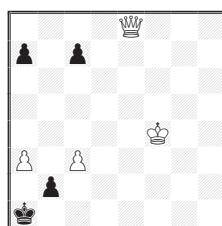
ется принципиальной, так как побочное решение сводится к главному, но в любом случае этот вариант стоит взять на заметку.



Ход черных

Этот пример, я думаю, известен многим. Черные спасаются с помощью пата. 1...c4 2.dc c5, приступая к сооружению патового гнезда, 3. ♙g4 ♙c7 4. ♙f5 ♙b6 5. ♙e5 ♙a5 6. ♙d5 ♙a4 7. ♙c5 a5 8. e5. Пат.

Кто бы мог подумать, но, оказывается, у этой позиции имеет еще одно, крайне неочевидное, решение! Основывается оно на позиции-исключении, когда ферзь не может выиграть против пешки b. Начинается все также: 1...c4 2. dc - но тут черные меняют свой план и начинают двигаться по направлению к пешке b2 – 2. ♙d7 3. ♙g4 ♙d6 4. ♙f5 ♙c5 5. ♙e5 ♙c4 6. ♙f4 ♙d3 7.e5 ♙c2 8.e6 ♙b2 9.e7 ♙a1 10.e8 ♙b2.

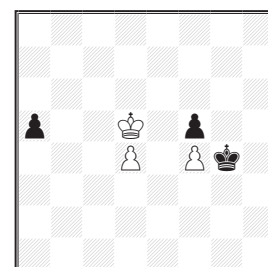


Вот она, эта позиция! Белому ферзю мешают свои собственные пешки a3 и c3, в особенности пешка a. Это самое выгодное для черных расположение белых пешек. Например, при их сдвиге на одну вертикаль вверх, ничьей добиться становится чуть тяжелее. А если пешку a снять с доски, то не трудно будет убедиться в том, что белые легко одерживают победу. Ну а в данной позиции единственный шанс игры на победу для белых заключается в отъедании одной из

вражеских пешек. Но и этот шанс не проходит. 11. ♙b8 b1 ♙ 12. ♙a7 (Если 12. ♙c7, то ♙c1 13. ♙e4 ♙b2 14.c4 ♙c2 15. ♙d4 ♙c3 16. ♙d5 ♙d3 17. ♙e6 ♙g6 18. ♙d7 ♙g4 19. ♙e7 ♙g5, с вечным шахом) 12... ♙f1 13. ♙e5 ♙e1 14. ♙d5 ♙b2 15.a4 ♙h1 и т.д., например, 16. ♙e6 Jc6 17. ♙e5 ♙d6, белые бессильны что-либо предпринять, 18. ♙f5 ♙b6 19. ♙b6 cb=, белый король оказывается слишком далеко от места событий, он не в состоянии помочь своим пехотинцам.

В случаях, когда пата получить не будет, придется прибегать к этому пути решения.

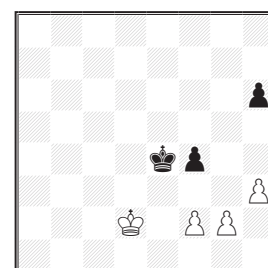
А теперь пара примеров, где в побочных вариантах позиции оценены неверно.



Ход белых

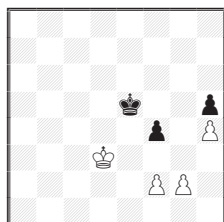
Этюд А.Селезнева. Белые побеждают ходом 1. ♙c4! В скобках указано: 1. ♙c5 a4 с равенством. Но ведь равенства после 1. ♙c5 a4 белым достичь очень непросто: 2.d5 a3 3.d6 a2 4.d7 a1 ♙ 5.d8 ♙ ♙c1 6. ♙b5 ♙f1 и т.д. Более того, я считаю эту позицию незащитимой в практических условиях. Вероятнее всего, неверная оценка возникла из-за авторского невнимания к побочному варианту. А ведь подобная невнимательность во время партии может обернуться потерян очком.

Следующая позиция.

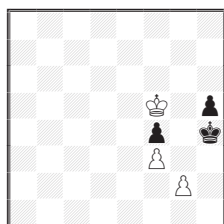


Ход белых

Еще один пример ошибки в побочном варианте. Позиция взята из партии И. Смирин – В. Ананд. Главная линия связана с ходом 1.♔e2. Но выигрывает также и указанное автором 1.♔c3 h5 2.h4 ♕d5 3.♔d3 ♕e5.



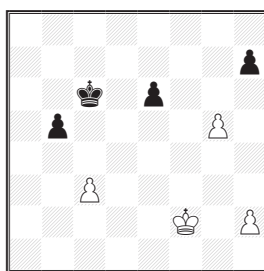
Приведу книжные примечания по поводу этой позиции: «4.f3! (Только так. Слабо 4.♔c4 ♕e4 5.f3 ♕e3 6.♔d5 ♕f2 7.♔e4 ♕g3 8.♕f5 ♕h4 9.♕f4. Пат)». И далее, после 4. f3, указан сложный вариант, который приводит к победе на 16 ходу.



Вроде бы на первый взгляд все правильно, однако... Ну разве обязаны белые брать пешку на f4? Ведь тем и отличаются шахматы от шашек, что в шахматах рубить чужие фигуры совсем не обязательно. Вот и в этой позиции вместо «шашечного» 9.♕f4 можно сделать «шахматный» ход 9.♕g6. Нетрудно убедиться, что после 9.♕g6 белые быстро побеждают. Например, 9...♕g3 10.♔h5 ♕f2 (10.♕g2 11.♕g4) 11.♕g4 ♕e3 12.♕g5+.

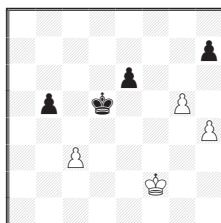
Выходит, что 4.♔c4 является выигрывающим и наилучшим ходом в той позиции. Не исключая также, что второстепенный ход 1.♔c3 является более точным, чем главный 1.♔e2.

В следующем задании встречается нечто похожее на только что разобранный пример.



Ход черных

Черные легко добиваются ничьей: 1...♕d5 2.♕f3 ♕c4 3.h4 ♕d3 4.♕f4 ♕c3 5.h5 b4 и т.д. На 2.h4 черные, по словам автора, должны отвечать 2...♕e5 с равенством. Равенство, несомненно, есть, но, как и в предыдущем примере, напрашивается вопрос: «А нет ли у черных чего-нибудь большего?».

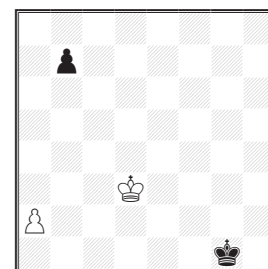


Оказывается, есть! После грубейшей ошибки соперника 2.h4?? они побеждают: 2...♕e4! Отталкивание плечом! Белые беспомощны перед натиском разбушевавшегося короля оппонента. 3.♕g3 (На 3.h5 решает ♕f5 4.g6 hg 5.h6 ♕f6 6.♕f3 ♕f7 и король черных направляется к своей беспомощной добыче – пешке h6) 3...♕f5 4.♕f3 e5 5.♕g3 e4 с легкой победой. Дальнейший план: черные обменивают свою пешку e на вражеские g и h, далее следует продвижение пешки h7 в ферзи. Пока белый король пытается задержать отдаленную проходную, его черный коллега просачивается на ферзевый фланг и съедает пешку c3.

Здесь, в отличие от предыдущей позиции, неверная оценка не играет особо важной роли, так как белые не обязаны избирать ужасное 2.h4. Но зато из этого примера можно вывести мораль: слабейшая сторона, которая добивается ничьей, должна уметь пользоваться случайно подвернувшемся шансом, и, в случае чего, перехватывать

инициативу и перестраиваться на борьбу за победу.

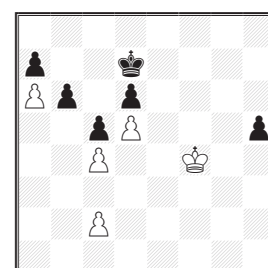
Следующим примером будет забавная позиция, в которой не обязательно выигрывать, используя различные тонкости. Оказывается, в ней можно победить и простыми, «грубыми» методами.



Ход белых.

Этюд М. Зинара. Позиция простенькая, но с точки зрения достижения победы весьма занятная. Начну со второстепенного варианта, указанного в книге: 1.♔e2 (Отталкивание плечом!), и если 1...b5, то 2.a3! ♕g2 3.♕e3! Но мне кажется, вместо 2.a3! и 3.♕e3! гораздо проще и очевидней было бы сразу пойти и забрать вражескую пешку: 2.♕d3 ♕f2 3.♕c3 ♕e3 4.♕b4 ♕d4 5.♕b5+ и т.д. А теперь главная линия: 1.♔e2 ♕g2 2.a4! ♕g3 3.♕e3 b6 4.♕e4!+. Последний ход решения вовсе необязателен, можно, не мудрствуя лукаво, пойти также 4.♕d4 с победой.

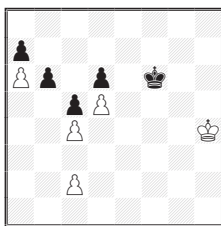
И напоследок приведу два примера посложнее.



Ход черных

Партия Какабадзе – Кацкова. Комментарии автора: «У черных лишняя пешка, но у белых активный король и дальше продвинуты пешки a6 и d5. Это уравновешивает шансы. Следовало играть: 1...♕e7 2.♕g5 h4 3.♕h4 ♕f6 с ничьей. Но черные хотят выиграть, что

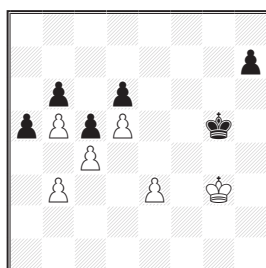
и приводит их к поражению».



На самом деле, ничья в указанном варианте НЕ достигается, белые выигрывают достаточно просто: 4. ♖h5 ♕e5 (Если 4... ♖f5, то 5. ♖h6 ♖f6 6. ♖h7 ♖f7 – и тут следует запасной ход – 7. c3!, и черные не могут удержать оппозицию, белый король прорывается к черным пешкам. Возможно, именно ход 7. c3! выпал из поля зрения автора) 5. ♖g5 ♖d4 6. ♖f5 ♖c4 7. ♖e6, и пешка d через несколько ходов становится ферзем. Ничью в этом примере черные делают единственным путем, таким, какой и был избран Кацковой в партии. 1... ♖c7 2. ♖g5 b5 3. ♖h5 (Ничего не меняло 3. cb c4 4. ♖h5 ♖b6 5. ♖g5 ♖b5 6. ♖f5 ♖c5 7. ♖e6 c3 8. ♖d7 ♖d5 9. ♖c7 ♖c5 10. ♖b7 d5 11. ♖a7 d4 12. ♖b8 d3 13. cd c2 14. a7 c1 ♖ 15. a8 ♖ ♖f4 с ничьей) 3... ba 4. ♖g5 ♖b6 5. ♖f6 ♖a6 6. ♖e6 ♖b7! (в партии черные избрали ошибочное 6... ♖b5?, и через пару ходов проиграли) 7. ♖d6 a5 8. ♖c5 c3 9. ♖b5 ♖c7 10. ♖a5 ♖d6 11. ♖b4 ♖d5 12. ♖c3 ♖c5, занимая оппозицию и добиваясь ничьей.

В данном примере автор допустил серьезную ошибку, указав в роли ничейного вариант, который вовсе не ведет к ничьей.

И, наконец, последний пример.

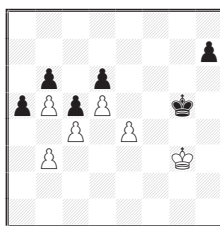


Ход белых

Позиция из партии Н. Киров

– Е. Ерменков. В этой, казалось бы, безнадежной позиции белые делают ничью невероятным образом, основываясь на позиционном исключении, в которой ферзь не может справиться с пешкой. 1. ♖h3!! ♖f5 2. ♖h4 ♕e4 3. ♖g5 ♕e3 4. ♖f5! h5! 5. ♖e6 h4 6. ♖d6 h3 7. ♖c7 h2 8. d6 h1 ♖ 9. d7. Возникает нечто похожее на одну из позиций, разобранных выше. Материальный перевес в целого ферзя не дает черным ничего, кроме ничьей. Вот как закончилась партия: 9... ♖h2 10. ♖c8 ♖h3 11. ♖c7 ♖g3 12. ♖c8 ♖g4 13. ♖c7 ♖f4 14. ♖c8 ♖f5 15. ♖c7 ♖e5 16. ♖c8 ♖e6 17. ♖c7 ♖e7 18. ♖c8 – ничья.

Автор также замечает, что помимо 1. ♖h3 ничью делает и 1. e4 h5 2. ♖f3 h4 3. e5 de 4. d6 ♖f6 5. ♖g4 ♖e6 6. ♖h4 ♖d6 7. ♖g4 (Вариант, найденный Михаилом Улыбиным). Но на самом деле это не так.



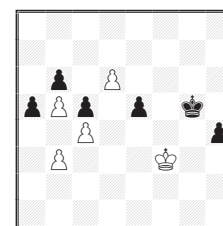
Ведь на 1. e4 черные не обязаны двигать свою пешку на 2 поля вперед, они могут сыграть и поскорее. Например, тихий ход 1... h6 (Можно и 1... f6) приводит их к победе. Вот варианты: 1... h6 2. ♖f3 (На 2. e5 черные выигрывают очень легко: 2... de 3. ♖h3 e4 4. ♖g3 ♖f5 5. ♖f2 h5 6. ♖e3 ♖e5 7. d6 ♖d6 8. ♖e4 h4 9. ♖f4 h3 10. ♖g3 ♖e5+).

2... ♖f6 3. ♖f4 h5 4. e5 (Если 4. ♖f3, то 4... ♖e5 5. ♖e3 h4 6. ♖f3 h3

с победой) 4... de 5. ♖e4 (Проигрывает также и 5. ♖f3 ♖f5 6. ♖g3 e4 7. d6 ♖e6 8. ♖f4 ♖d6 9. ♖e4 h4+).

5... h4 6. ♖f3 ♖f5 7. d6 ♖e6, и белый король не может справиться в одиночку с двумя пешками черных.

Но допустим, что Вы – активный, атакующий игрок, и Вы все-таки двинули пешку «h» на 2 поля вперед. Могу обрадовать Вас и в этом случае, ход 1... h5 тоже ведет к победе.



В варианте 1. e4 h5 2. ♖f3 h4 3. e5 de 4. d6 черные, вместо 4... ♖f6, могут победить ходом 4... e4! Они отдают свою пешку, чтобы освободить то поле, на котором она находилась. Например, 5. ♖e4 ♖f6 6. d7 ♖e7 7. ♖f4 ♖d7 8. ♖g4 ♖e6 9. ♖h4 ♖e5 с дальнейшим поеданием всего ферзевого фланга.

Исходя из всех вышепереработанных вариантов, можно сделать вывод, что 1. ♖h3!! – единственный ход, который ведет к ничьей в данной позиции.

Вот я и показал все неточности, за исключением совсем малозначительных моментов, которые нашел при изучении главы «Пешечный эндшпиль» книги А.Н. Панченко «Теория и практика шахматных окончаний». В следующей публикации планирую рассказать читателям об ошибках, найденных мною в разделе «Коневые окончания». До встречи!

Известный шахматный психолог Блюменфельд в процессе партии часто записывал в тетрадку собственные мысли. Один из его противников, проявляя излишнее любопытство, постоянно заглядывал в чужую тетрадку. Тогда Блюменфельд решил воспользоваться этой «слабостью» соперника. Опытный психолог записал у себя в тетрадке: «Опасаясь жертвы слона!» – и отошел от столика. Соперник, не задумываясь, отдал своего слона. Блюменфельд вернулся к столику и на глазах у радостного противника сделал новую запись: «Опасения были напрасны. Жертва слона проигрывает», после чего съел неприятельского слона. Соперник, прочитав текст, немедленно сдался.

Прошлой осенью, когда гроссмейстеры Владимир Крамник (Россия) и Веселин Топалов (Болгария) играли матч за титул абсолютного чемпиона мира по шахматам, никто не мог и предположить, что это событие, которому СМИ традиционно собирались посвятить несколько строк в разделах спортивной хроники, окажется на первых страницах таблоидов. Когда же во второй половине матча о противостоянии Крамника и Топалова заговорили в новостях, многие любители шахмат испытали легкое deja vu.

Одно лишь огорчало ревнителей этой игры, навеки застрявшей между искусством и спортом, — о шахматах вдруг вспомнили не потому, что матч оказался исключительным с творческой точки зрения, и не потому, что сам факт его проведения был призван покончить с неразберихой в шахматном мире, не позволявшей долгие годы определить, кто же самый сильный игрок планеты.

Напротив, в неожиданном интересе к этому поединку вообще не было ничего шахматного. Весь ажиотаж возник исключительно благодаря «туалетному скандалу». Напомним

только целью — избежать скандала. Но вдруг, к пущей радости СМИ, оба гроссмейстера проявили детскую принципиальность. Крамник требовал вернуть ему личный туалет, Топалов призывал устроить просмотр видеозаписей поведения Крамника в клозете, а матч оказался под угрозой срыва. На поверхности появлялись все новые подробности, позволявшие превратить интеллектуальную игру в красочное шоу с элементами клоунады. Например, болгарская сторона рассказала, что их перед входом в турнирный зал обыскивают миноискателями, излучение которых

тельство «популяризации шахмат»? Это ли не проверенный механизм построения качественной спортивной интриги по лекалам шоу-бизнеса?

Дотошные аналитики сразу же предположили, что весь этот «туалетный скандал» не случайность, а тщательно продуманный сценарий. Во-первых, поводов для проведения подобных PR-акций накопилось достаточно, а во вторых (и это, пожалуй, главное) — появились талантливые исполнители.

ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ ИГРЫ РАЗУМА

В постсоветском обществе отношение к шахматам особое. Практика доказала, насколько легко пробудить в общественном сознании живой интерес к игре, о которой начали забывать после исчезновения с арены вечных соперников — Карпова и Каспарова. Стоит только намекнуть, что в этом интеллигентном мире бушуют страсти, показать свидетельства превращения пешки — нет, не в ферзя — в удар по морде, и в памяти сразу же воспрянут великие дебоширы двадцатого века — Фишер и Корчной. Люди, которые до сих пор оказывают огромное влияние на публику, причем, своими отнюдь не шахматными проделками и высказываниями. Кроме объективных причин, уничтоживших советскую шахматную лихорадку, о которых еще предстоит упомянуть, отдельного внимания заслуживают косвенные обстоятельства «смерти шахмат». Одно из них — попытка создания «безупречного чемпиона», роль которого исполнил Анатолий Карпов. Исполнил настолько хорошо, что убедил зрителя в новой парадигме шахматного противостояния.

Проще говоря, Карпов оказался очень скучным чемпионом. Его внешность прилежного мальчика, которая на протяжении многих лет вызывала ассоциации с готовностью пионеров, аккуратность в словах, отсутствие харизмы, уязвимость, — это качества, которые очень пригодились в свое время для того, чтобы подчеркнуть скверность характера В. Корчного — изгнанника советского шахматного рая, воплощавшего демонические козни западного мира. На фоне Карпова он производил впечатление одержимого: человека, разрушающегося изнутри, гниющего, как запад.

ЗРЕЛИЩНОСТЬ МЫСЛИ

суть интриги: команду Топалова весьма беспокоило, что российский гроссмейстер во время партий слишком часто посещает туалетную комнату.

После первых партий, исход которых оказался неутешительным для Топалова, болгарская делегация официально потребовала разъяснений: мол, если человек на протяжении нескольких часов 25 раз бежит «по маленькому», — пусть предъявит медицинское заключение о болезни. В противном же случае есть основания предполагать, что Крамник посещал туалет с более постыдной целью — каким-то образом получить подсказку. Острижки сразу же начали рассказывать басни, что в туалете сидит сам Каспаров. Требования секунданта Топалова о закрытии личного сортира Крамника были быстренько удовлетворены. Вроде бы, с одной

пагубно отражается на состоянии здоровья, а сторонники Крамника припомнили, что последние успехи Топалова — слишком уж поразительными являются для простого смертного, и вывод может быть только один: он сам пользуется компьютерными подсказками во время игры!

Оценить последствия этого конфликта непросто и по сей день. С одной стороны, шахматный престиж оказался запятнан — это факт. Элитарная игра вдруг обзавелась «грязным» дискурсом. С другой стороны, медиа-пространство испытало воодушевление к такому развитию событий, когда наконец-то — после двадцати лет скуки — появилась возможность рассказать о пешках да ферзях в стиле героя Высоцкого: «Если он меня прикончит матом, я его — через беду с захватом...». Это ли не свиде-

Естественно, для публики Корч-ной был приятнее, именно таким был «традиционный» образ шахматного гения. Как и Фишер, он словно сошел со страниц набоковской «Защиты Лу-жина». С той лишь разницей, что, при всей своей странности и асоциаль-ном поведении, у западных чемпи-онов была еще одна отличительная черта, пригодившаяся для советской пропаганды: это долларовый блеск в глазах, страсть к наживе, неспортив-ная жажда преодолеть соперника лю-быми методами, лишь бы урвать куш побольше. Советский же чемпион не рассуждал о призовом фонде, не тре-бовал повысить гонорар. Он садился за шахматный стол не корысти ради, и пропагандистская машина не забы-вала об этом напоминать.

Этот идеологический подход к шахматам обладал и позитивной об-ратной стороной: дабы советский народ мог оценить величие и роль очередной шахматной победы, он вынужден был разбираться хоть не-много в этой игре. Отсюда — зна-чительные расходы на развитие де-тских шахмат, создание множества шахматных секций везде, где был лишний стол и пара стульев. Ирония Ильфа и Петрова к зарождению этой тенденции не помешала в последую-щие десятилетия развивать мощную шахматную инфраструктуру; и раз-ве не ее абсурдным послесловием оказалась чудная вариация на тему Нью-Васюков — Чесс-Сити Кирсана Илюмжинова?...

Посвящение советского челове-ка в тонкости гроссмейстерских сра-жений — одно из наиболее парадок-сальных последствий идеологической прокачки. Ведь для этого понадоби-лись не только обязательные шах-матные рубрики в центральной пери-одике, всевозможные конкурсы задач и этюдов с ценными призами, прак-тика сеансов одновременной игры на фабриках и заводах; даже телевиде-ние вынуждено было посвящать шах-матам отдельные программы и спе-циальные блоки в новостях.

Шахматы на ТВ — это вообще от-дельная тема. Мне до сих пор иног-да снятся эти сухие и скучные междуна-родные мастера в больших очках, лягз магнитных фигур, переставляе-мых на большой металлической до-ске, рассказы о невиданной новинке в системе Найдорфа Сицилианской защиты, примененной на 18 или 21 ходу. И ведь народ пытался во все

это вникать, хотя с таким же успехом мог бы слушать о научных спорах в области квантовой физики.

Единственный барьер, который не преодолело даже советское ТВ (потому что его преодоление приве-ло бы к уничтожению идеи и смыс-ла телевидения как такового), — это прямые трансляции шахматных партий. Чтобы решиться на подоб-ный расход эфира, даже высоких идеологических требований оказа-лось недостаточно. ТВ и шахмат-ная партия — это заклятые враги. Шесть часов показывать, как ниче-го не происходит, — это уже идея из области поп-арта, который, к сча-стью, не был порождением советско-го искусства (а ведь мог бы!).

Карпов и Каспаров, которые дол-гие месяцы все никак не могли выяс-нить отношения, порождая материал для статей о ничейной смерти шах-мат, наглядно доказали, что союз ТВ и шахмат, этот милый идеологичес-кий монстр, потерял свои последние глиняные конечности.

Впрочем, смерть шахмат в кон-тексте ничейной тоски двух «К» — лишь временный творческий кри-зис. Иной вопрос, что шахматы — не единственный советский дирижабль, оказавшийся свинцовым, и потому к самостоятельному воздухоплаванию не приспособленный.

ТОРГОВЛЯ МАТОМ

В отличие от морально устойчи-вого к денежным знакам Карпова (сегодня — успешного бизнесмена), его оппонент Каспаров, как и многие другие профессионалы, очень быст-ро осознал антигравитационные ка-чества шахмат в условиях рыночной экономики.

Поэтому главные дискуссии 1990-х годов, поставивших под вопрос сам факт выживания шахмат, заключа-лись в поиске механизмов привлече-ния инвесторов, спонсоров, рекламо-дателей.

Воспоминания о советском рае этому только мешали. Как и носталь-гия по специальным шахматным вы-пускам на центральных телеканалах.

Как вернуть шахматы в медиа-пространство? Надежды, возложен-ные на зрелищность блиц-шахмат, не оправдались. Потенциальные парт-неры — корпорации, внедряющие IT-технологии, — плохо ведутся на пред-ложения почетного статуса, если о нем не расскажут в СМИ.

Потребовалась почти четверть века, чтобы вернуться к зарекомен-довавшим себя методам и погрузить-ся в пучину скандалов. Крестным отцом подобного шахматного дай-винга все чаще называют Сильвио Данаилова — менеджера Веселина Топалова и, вне всяких сомнений, главного возмутителя спокойствия последних лет.

Во-первых, Сильвио Данаилов вернул в шахматы мат. И в прямом, и в переносном смысле. Именно он на-шел средства для проведения одного из крупнейших турниров, в котором была доказана эффективность борь-бы против «гроссмейстерских ничь-их». И он же неизбежно оказывается в кадре, кода шахматный мир содро-гается от очередного скандала.

Пример Данаилова, — инициато-ра «туалетного протеста», — оказал-ся в высшей степени заразительным. И с недавних пор практически каж-дый крупный турнир предоставляет журналистам повод порезвиться. Так, например, в голландском горо-де Вейк-Ан-Зее, где проводится один из главных турниров года — знаме-нитый Corus, буквально на ровном месте разгорелся скандал, в центре которого опять оказался подопечный Данаилова Веселин Топалов. На сей раз болгарского гроссмейстера попы-тались уличить в употреблении нар-котиков. И все потому, что на некото-рых фотографиях у него слишком уж подозрительный взгляд. Примерно такой же, как у Александра Алехина, пристрастившегося к кокаину. Этим, мол, и объясняются его фантастиче-ские результаты и неровность игры — с необъяснимыми взлетами и прова-лами.

Что любопытно: все продуцируе-мые в современных шахматах скан-далы предназначены исключительно на экспорт. Они не оказывают замет-ного влияния на результаты турни-ров, из-за этих историй еще не был сорван ни один поединок, никто не обратился в суд. То есть, создается впечатление, что все это околосха-матное шоу — отлично срежиссиро-ванное надувательство.

И репутация шахмат, о которой более всего печалются хранители традиций, вовсе не рушится из-за этого. В конце концов, долларовый блеск в глазах — это тоже шахмат-ная традиция.

Михаил Брыных
ГраниПлюс, Киев

ВЕЧНО ПЕРВАЯ

В мире шашек имя Екатерины Бушуевой хорошо известно. Многократная чемпионка мира и Европы, международный гроссмейстер, на сегодняшний день она уверенно побеждает практически во всех женских турнирах и показывает неплохие результаты в мужских. Мы встретились с этой очаровательной женщиной во время проведения шашечного фестиваля «Челябинск - Чебаркуль - 2007».

- Екатерина, как началась ваша спортивная карьера?

- Когда-то моя мама училась в физкультурном институте, и шашки были одним из видов спорта, которыми она занималась. После моего рождения мама играть пере-

даже не понимая, что это такое. Потом, когда я уже училась в школе, уроки физкультуры у нас вел очень замечательный учитель - энтузиаст своего дела, член сборной СССР по легкой атлетике. Под его руководством в нашей школе постоянно проводились различные состязания. На одном из родительских собраний он предложил родителям поучаствовать в спортивной жизни школьников, и моя мама решила организовать соревнования по «чудо-шашкам». Они были очень популярны в то время и проводились во всех школах страны. И вот в первых своих соревнованиях я участвовала, когда училась в четвертом классе. Сначала был отборочный чемпионат класса, а потом уже - чемпионат школы. Соревно-

вательно для детей - посмотреть на них, поиграть с ними в сеансе одновременной игры. Тогда наша самая маленькая команда заняла третье место, и первыми нашими медалями были шоколадные медали, которые учитель купил сам на свои деньги. Они до сих пор хранятся и являются для меня самыми дорогими наградами.

Последующие пять лет «чудо-шашки» регулярно проводились в нашей школе, и я в них участвовала. Те дети, которым это стало интересно, начали заниматься спортом профессионально, и из нашей школы вышло два международных гроссмейстера. Так, потихонечку, я втянулась в этот вид спорта. Поначалу было тяжело, потому что требовалась усидчивость, а мне хотелось прыгать и бегать, то есть первые годы мама буквально заставляла меня играть, у нас даже возникали конфликты. Впервые интерес к шашкам у меня появился в тот момент, когда я поехала на соревнования в другой город. Для маленькой девочки это было так интересно, так ново! Я почувствовала свою самостоятельность, я хорошо сыграла, и после этого мне захотелось играть дальше и быть первой. После этого пришло осознание того, что для достижения результатов необходимо постоянно заниматься.

Первый успех ко мне пришел, когда я закончила школу и летом поехала на Чемпионат СССР по русским шашкам среди девушек. Мне было 17. Я быстро влилась в большой спорт, однако долгое время первых мест у меня не было, и меня называли «вечно второй». В какой-то момент я даже сама боялась, что разовьется комплекс, ведь когда ты к чему-то постоянно стремишься и не можешь этого достигнуть, иногда опускаются руки: «Первой тебе не стать». Такая ситуация продолжалась около семи лет. И вот в 1993 году прошел первый Чемпионат мира на Украине в Керчи. Чемпионат проходил в экстремальных условиях:



стала, однако вскоре ее пригласили судить городские шашечные соревнования. Так как ребенка было не с кем оставлять, она брала меня с собой. Таким образом, шашечную доску я увидела очень рано,

вания были замечательно организованы, участники и их родители просто не уместились в спортивном зале. Более того, были приглашены тогдашние чемпионы мира. Представляете, как это было ин-

за два дня до него прошел ураган, но отменять турнир уже не было смысла. В городе не было ни отопления, ни света, нам приходилось играть в верхней одежде. И тогда впервые я получила высшую награду, которая положила начало моим дальнейшим успехам. Я почувствовала, что могу быть первой в сильнейшем составе. И после 93 года я практически не проиграла ни одной партии даже в мужских турнирах. И когда в 2003 году на Чемпионате Москвы я стала первой во всех турнирах, этот случай стал уникальным и первым в истории этих соревнований.

- А насколько женская игра отличается от мужской?

- Отличается очень сильно. Класс мужчин намного сильнее, чем класс женщин. Женщины, на мой взгляд, более эмоциональные люди, у них нет усидчивости мужчин, которые могут играть по 5-6 часов подряд. Долгие и упорные занятия не характерны для женщин, а мужская логика совершенно не похожа на женскую. Играя с женщинами, следующий ход зачастую невозможно угадать. Играя с мужчинами, можно посчитать. То есть, с женщинами легче получить победный результат, но с мужчинами, однозначно, интереснее – можно понять, на каком уровне ты играешь.

- Что в вашей жизни значит игра?

- Я профессиональный спортсмен и пока что не представляю, как это вдруг перестану играть. У меня были моменты, когда я становилась чемпионкой один раз, второй, третий, и возникал вопрос – зачем тебе еще? Нужно остановиться, сделать хотя бы перерыв, но вот проходит месяц-другой, и снова тянет играть. Я в свое время окончила институт, по профессии я – инженер-механик. В какой-то момент работала в турфирме, занималась проведением экскурсий. Ко мне очень хорошо относились, и работа мне нравилась, но поверьте, совмещать работу и игру очень сложно, потому что когда тебе нужно куда-то уезжать, тебя должен кто-то замещать и т.д. Два-три раза тебе могут пойти навстречу, но потом ты понимаешь, что должен или играть, или работать.

- Не боитесь, что настанет такой момент, когда возникнет вопрос о том, что делать дальше?

- Как раз сейчас я часто над этим задумываюсь: может, стоит остановиться, пока ты сильнейшая, заняться чем-то другим... Но когда ты достигаешь вершины, отказаться от этого сразу очень сложно. Может быть, есть такие сильные люди, которые могут заново начать, но мне трудно это сделать. Так что сейчас я как раз нахожусь в сомнениях: кажется, что вот еще раз сыграю, снова стану чемпионкой мира и уйду. Но боюсь, что затем все начнется заново.

- Тяжело «держат марку» гроссмейстера?

- Очень тяжело. Особенно сейчас, когда появились молодые талантливые девочки, появились компьютеры, с которыми стало намного проще заниматься. Появилось много легкодоступной информации, и соответственно, возможностей у молодых игроков по сравнению с нашим поколением гораздо больше. Так что эту марку держать пока удастся, но, честно сказать, с каждым годом становится все сложнее.

- А семья оказывает вам поддержку?

- С мужем я прожила 12 лет, и, несмотря на развод, у нас сохранились прекрасные отношения, он до сих пор очень близкий мне человек и самый лучший друг. В свое время он тоже играл в шашки, был мастером спорта, и как раз смог легко уйти, занявшись бизнесом. Он постоянно обо мне заботится, и некоторые тяжелые моменты в жизни я пережила благодаря его помощи.

- Какой турнир вам особенно запомнился?

- Их было очень много в моей жизни, и каждый был по-своему интересен. Первым «необычным» турниром стал тот Чемпионат мира, о котором я уже упоминала – мы играли и спали в одежде и перчатках. На следующий год я играла Чемпионат мира в Якутии. Там я долго не могла привыкнуть к разнице во времени. Соревнования проходили в период «белых ночей», когда светло круглосуточно, несколько дней я просто не могла спать! Мне очень понравилась эта республика, и такое отно-

шение к нашему спорту, как там, редко где можно встретить. Игра в шашки не очень зрелищное мероприятие, однако, когда ты играешь на сцене при переполненном зале, чувствуешь себя совершенно по-другому. Когда много понимающих зрителей, и играть хочется по-другому, а в Якутии этот вид спорта развит на уровне президента. После турнира мы попали к нему на прием, и я получила необычный подарок – серьги и брошь из кости мамонта. Это поездка, конечно,



запомнилась, мне надолго. Вообще, благодаря шашкам мне удалось побывать во многих городах мира, познакомиться со многими хорошими людьми, чему-то у них научиться, «вырасти».

- Ваши пожелания женщинам, играющим в интеллектуальные игры...

- В вашем журнале я видела много фотографий красивых девушек и, хотя практически никого из них не знаю, думаю, что и люди они такие же замечательные. Желаю им оставаться такими же симпатичными, держать свои результаты, добиваться высших, и чтобы у них всегда была возможность дать вам интервью.



Сергей Давыдов,
международный мастер
(Челябинск)

В предыдущих номерах альманаха были приведены и проанализированы интересные партии с классическим рисунком игры. Настала очередь и для партий, в которых обе стороны идут на игру с разыгрыванием колыховых позиций. Следует отметить, что практика показала: в процентном соотношении число этих партий уступает лишь количеству партий с «классикой».

Первая приведенная здесь партия была сыграна в чемпионате Узбекистана автором этой статьи с мастером Артыковым.

А. Артыков – С. Давыдов

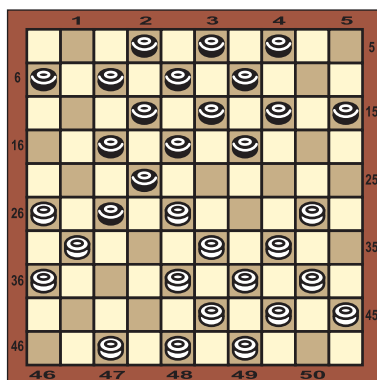
1.32-28 18-22 2.37-32 12-18
3.41-37 7-12 4.46-41 1-7 5.34-29
20-25 6.40-34 19-23 7.28-19 14-23
8.32-28 23-32 9.37-28 Разыграна
голландская система дебюта Ра-
фаэля, весьма популярная в турни-
рах в течение многих лет.
9... 16-21 10.41-37 11-16 11.37-
32 10-14 12.45-40 14-20 13.31-26
20-24.

Постановка кола ходом 13... 21-27? 14.32-21 16:27 была преждевременной, так как после 15.36-31! 27:36 16.26-21 17:26 17.28-17 12:21 18.29-24 20:29 19.34:1 белые выигрывали.

14.29:20 25:14 15.42-37 14-19
16.50-45 5-10 17.37-31 10-14 18.35-30.

Лучше было сыграть 18.31-27 22:31 19.26:37 с равной позицией. После хода, сделанного в партии, у белых возникают проблемы. 18...21-27! 19.32:21 16:27.

БЫВАЮТ ЖЕ



20.26-21? Еще не поздно было отказаться от проведения комбинации, на которую «попались» черные, и парировать угрозу атаки шашки белых «28» ходом 20.34-29. В этом случае после 20...18-23 21.28:18 12:32 22.33-28 28:42 23.31:11 6:17 24.47:27 получалась открытая позиция лишь с небольшим преимуществом черных.

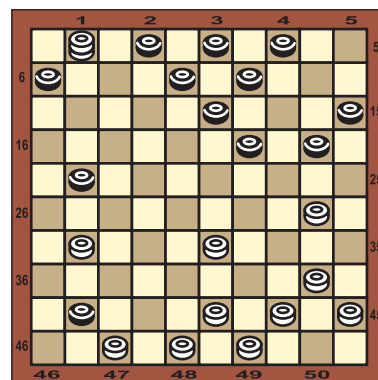
20...17:37 21.28:17 12:21 22.38-32 27:29 23.34:1 37-41. На доске – интересная, сложная позиция, на которую шли оба соперника. Белые справедливо считали, что после 24.36-31 41-46 25.39-33 2-7 26.1:26 8-12 27.26:8 3:12 28.33-28 46-23 29.40-34 23:40 30.45:34 у черных будет центр и значительное пространственное превосходство. Поэтому они решили сходить по-другому, рассчитывая отыграть шашку.

24.39-33 14-20! Мне удалось поставить ловушку, намеченную еще перед тем, как «попасться» на комбинацию. Конечно, в этот момент и я, и мой противник видели следующие варианты, если вместо 20...14-20 сыграть:

I. 24...19-23 25.1:34 13-18 26.34:26 8-12 27.26:8 2:13 28.44-39 13-18 29.48-42 41-46 30.47-41 или 42-37 с ловлей дамки при равном количестве шашек и вероятной ничье, или

II. 24...19-23 25.1:34 41-46 26.34-

39 с непредсказуемым результатом. Ход 24...14-20, сделанный в партии, на первый взгляд выглядит слабым, так как теперь белые вроде бы заставят черных поставить дамку на поле «46» и тут же ее поймать. Поэтому Артыков сделал напрашивающийся ход **25.36-31?**



25...20-25! Это было полной неожиданностью для противника. 26.47:36 25:34 27.40:29 21-27! 28.31:22 19-23 29.29:18 2-7 30.1:12 8:50, и черные сдались.

В заключение следует заметить, что оказать сопротивление белые могли при 25.48-43 21-27 26.33-28 (26.42-37 41:32 27.33-28 (вариант А) 32:23 28.1:34 19-23 29.34:31 9-14 30.31:9 4:13 с некоторым преимуществом у черных).

Вариант А: 27.42-38 32:43 28.49:38 9-14! С ловлей дамки после 29...8-12 или при 29.1-34 19-23 и лучшим окончанием у черных). 26...2-7 27.1:25 15-20 28.25:14 9:20 с преимуществом черных и в случае 29.42-37 41:23, и при 29.28-22 27:18 30.42-37 41:32.

На один из этих вариантов белым и надо было идти, рассчитывая на успешную защиту при небольшом количестве оставшихся на доске шашек.

Эта партия была сыграна в дав-

КОМБИНАЦИИ

ние 60-е годы прошлого века, в турнире столиц республик бывшего СССР с выдающимся шашкистом из Риги Андрисом Андрейко, ставшим через несколько лет Чемпионом мира. Она проходила в сложной, интересной борьбе, и неожиданная жертва шашки в центре доски определила ее результат. Андрейко, которому в то время было всего 19 лет, играл черными, я – белыми.

1.32-28 18-23 2.33-29 23:32 3.37-28 19-24 4.39-33 16-21 5.44-39 11-16 6.50-44 7-11 7.41-37 1-7 8.37-32 13-18.

Конечно, нельзя 8...12-18 из-за стандартного удара 9.35-30! 24:35 10.29-24 20:29 11.34:1х.

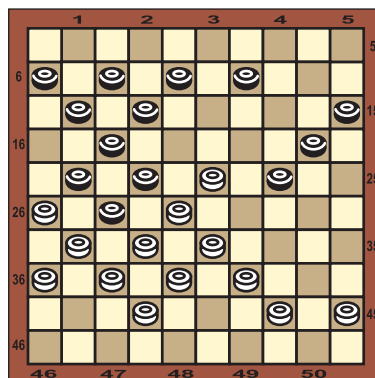
9.31-26 18-22 10.46-41 14-19 11.41-37 20-25 12.29-20 25:14 13.34-29 19-24 14.29-20 15:24 15.40-34 21-27. Наконец черные ставят «кола» **16.32:21 16:27 17.37-31.** Атаковать шашку «27» не следует, в этом случае позиция черных будет явно лучше. **17...14-19 18.34-29 10-15 19.29-20 15:24 20.39-34 5-10 21.44-40 9-14 22.34-29 3-9.**

Черные не закрываются ходом 22...14-20, так как не хотят дать белым возможность разменять своего «кола» и получить хорошую позицию.

23.29-20 14:25 24.35-30 25:34 25.40-29 9-14 26.29-23! Своевременный ход, обостряющий позицию. Иначе у черных из-за угрозы 26...19-23 лучше. Ничего не давал и размен «кола» черных 26.38-32 27:38 27.43:32 после 27...12-18 28.49-44 19-23 29.28:19 14:34 30.44-40 34-39 31.33:44 18-23 с равной позицией.

26...10-15 27.43-39 19-24 28.49-44 14-20 29.47-41 11-16 30.41-37 16-21. Андрейко, не желая уступать центр после 31.26-21, идет на осложнения. **31.37-32 7-11.** Белые грозили выгодными для себя упрощениями после 32.23-18.

32.42-37 2-7 33.48-42 4-9? Ошибка.



После 33...20-25! 34.45-40 (жертва, которая была в партии, уже не проходит) 34...15-20 35.40-34 4-10 36.44-40 10-15 37.34-29 8-13 38.40-35 13-19 завязывалась очень сложная борьба с обоюдными шансами.

34.23-19! 24:13 35.28-23. Эту жертву черные не ожидали. 35...9-14. Разумеется, нельзя было 35...22-28 из-за 36.31:22 23:19 37.45-40 17:28 38.32:3.

36.33-28 22:33 37.39-28 20-24 38.31:22 24-29.

Вынужденная контржертва, иначе после 39.36-31 и 40.31-27 черные проигрывают шашку.

39.23:34 12-18 40.37-31 18:27 41.31:22 7-12 42.42-37 12-18 43.37-31 18:27 44.31:22 8-12. Пожертвованную шашку черные отыгрывают, но из-за неудачного расположения своих шашек на правом фланге их позиция проиграна. Правда, реализация преимущества требует от белых точной игры. **45.34-29 12-18 46.44-39 18:27 47.39-33 15-20 48.45-40.**

Не выигрывает 48.29-24 20:29 49.33:24 после 49...14-19 50.24-20 13-18 с последующим 51...18-22 и ничьей.

48...11-16. Возникла угроза размена 49...17-22 с упрощением позиции. **49.28-23!** Жертвуя через один ход еще раз шашку. **49...13-19.** Других ходов нет. **50.23-18 19-23.**

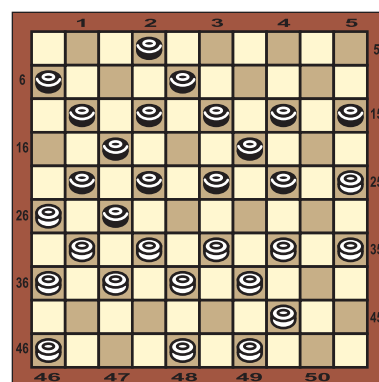
Если 50...20-25, то 51.40-35 19-23 52.29-24 23:12 53.24-20 и т. д. с большими шансами на победу в еще длительной, как показал ана-

лиз, борьбе. И все же, учитывая, что после хода в партии белые выиграли через три хода, черным следовало идти на это продолжение, т. е. играть 50...20-25.

В партии же было: **51.40-34! 23:12 52.34-30 20-25.** Несмотря на лишнюю шашку, у черных нет ни одного хода. Если 52...6-11, то немедленно выигрывает 53.30-25х.

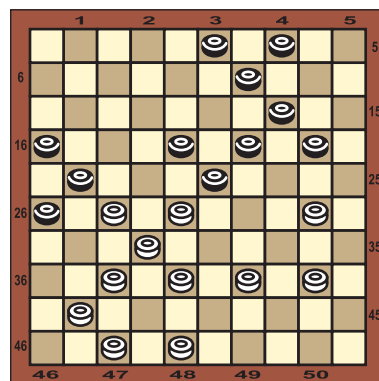
53.33-28 25:23 54.28:10 12-18 55.10-4, и черные сдались.

В заключение приведем пару интересных позиций, которые являются творческими достижениями чемпиона мира россиянина Алексея Чижова.



1.33-29!! 24:42 2.35-30! 27:38 3.25-20! 15:35 4.44-40 35:33 5.49-43 38:49 6.48-43 49:41 7.36:20х.

Исключительно трудная для решения комбинация, в которой белые своим замаскированным заключительным ударом снимают 10! шашек черных.



1.37-31! 26:46 2.28-22!! 46:42 3.22:15 21:32 4.48:10 9-14 5.10:19 3-9 6.19-14 9:20 7.15:24, и оппозиция две на две в пользу белых. Всего лишь за четыре хода по доске проносится настоящий смерч, сметающий с нее 15! белых и черных шашек.



ИСЕР КУПЕРМАН:

В апреле исполнилось бы 85 лет Исеру Куперману - семикратному чемпиону мира по столеточным шашкам, прекрасному аналитику и журналисту. Представляем его книгу «Судьба чемпиона», изданную в Тель - Авиве в 1984 году. Ведь мы до сих пор мало что знаем о закулисной жизни политической и спортивной элиты бывшего СССР. Некоторые отрывки из книги, правда, печатались в 1991 году в «Шахматах в СССР» (а с реакцией власть в прошлом предрержащих можно ознакомиться в «64» за тот же год).

Исера Купермана на западе именовали легендарной личностью. Всемирным шашечным послом, Железным Куперманом, и не зря. За всю историю шашек никто никогда, даже отдельные федерации целых стран столько не сделали, сколько сделал Исер Куперман в области пропаганды шашек, теории игры.

Наверное, лишь природный оптимизм и чувство юмора помогли автору добиться колоссальных спортивных и творческих успехов, не зря же он пишет, что в каждой из своих статей старался оживить текст каким-то смешным рассказом... Один из них мы предлагаем нашим читателям.

ШЕРШЕ ЛЯ ФАМ

Франция произвела на меня неизгладимое впечатление...

Вскоре я оказался перед настеей открытой дверью небольшого не то кафе, не то ресторана, откуда неслась изумительно мелодичная, призывная музыка.

Внутри уютного зала царил полумрак. Вдали тускло светилась сцена, на которой сидели музыканты. Возле сцены на овальной, мягко подсвечиваемой снизу площадке, извивались в плавном танго несколько пар.

Посетителей было немного, обстановка показалась приятной, и я решил немного посидеть, отдохнуть, послушать музыку.

Ко мне подскочил невысокий, нагловатого типа гарсон, быстро усадил за столик, подал меню. Когда мои глаза привыкли к темноте и я изучил меню, легкое беспокойство охватило меня: почти против каждого наименования были обозначены двух-трех-значные цифры.

- Однако, дорогая жизнь здесь, в Париже, - подумал я, с трудом выискал среди напитков что-то самое дешевое, за 16 франков, и ткнул пальцем в это название.

Гарсон, увидев мой заказ, нахально ухмыльнулся и пошел к буфету. Вскоре он принес на тарелке маленькую рюмочку какой-то мутноватой, зеленого цвета жидкости. Я прикинул: для того, чтобы здесь немного посидеть и послушать музыку, придется сосать принесенную мерзость по капельке.

- Не буду ничего больше заказывать, - подумал я, - даже с чаевыми обойдется двадцать франков. Не страшно. Зато увижу типично французский ресторанчик, где проводит вечера парижская богема.

Но меня подстерегала неожиданность. С улицы вошла, оглянувшись и направилась к моему столику нарядно, со вкусом одетая молодая изящная блондинка, невысокого роста, с точеной фигуркой, ямочками на розовых щеках и подбородке.

Мило улынувшись, она спросила:

- Пар ле франсе? - Я отрица-

тельно мотнул головой.

- Ду ю спик инглиш? - Последовал аналогичный жест.

- Шпрехен зи дойч?

- Йа, йа, - обрадованно закивал я и отодвинул стул, предлагая ей сесть.

Она смущенно улыбнулась, села. На чистом немецком языке сказала, что ее зовут Жанетта. Она случайно попала в район Монмартра и, услышав музыку, решила немного отдохнуть.

Шустрый гарсон, заметив завязавшийся разговор, тут же вырос у столика и протянул меню Жанетте.

Пока она изучала карту меню, я лихорадочно размышлял:

По всем правилам хорошего тона за ее заказ должен платить я. Но ведь она может заказать блюдо либо несколько блюд, для оплаты которых не хватит всей моей наличности. Как быть?

- Знаете что, Жанетта, я уже раньше изучил это меню. Дайте мне его на минутку, - ласково промолвил я.

Она неохотно передала его мне.

- Здесь нет ничего приличного, - тоном знатока продолжил я, - разве что этот напиток, в нем есть какой-то необычный аромат.

Я поманил пальцем официанта и велел принести то же, что и мне.

Он снова нахально осклабился и с недовольной миной удалился.

Наступило неловкое молчание. Я подумал, что неплохо вышел из положения и пока еще вполне кредитоспособен.

Вдруг с улицы ворвалась в зал девушка с огромной корзиной цветов и начала обходить сидящих за столиками и танцующих посетителей.

- Вот влип, - промелькнуло в моей голове. - Цветы дорогие, сейчас она подойдет к Жанетте, та выберет букет, а я не сумею расплатиться.

Не дожидаясь, пока цветочница подойдет к нашему столику, я быстро вскочил и двинулся к ней навстречу. Выбрал самую маленькую розочку и вопросительно посмотрел

на цветочницу.

- Двадцать франков, - улыбчиво ответила девушка.

Я со вздохом выложил две десятифранковые купюры. Вернувшись, с вымученной улыбкой преподнес своей случайной знакомой.

Жанетта расцвела, и я тут же забыл о новой прорехе в своем бюджете.

- Пойдем танцевать, - весело предложила она.

- С радостью, - тут же согласился я и повел ее к эстраде.

Должен прямо сказать, что танцор из меня неважный, но с Жанеттой я танцевал, как Бог. Казалось, она была создана для балета: гибкая, тонкая, с изумительным чувством ритма и мелодии, она инстинктивно угадывала каждое мое движение и незаметно корректировала частые огрехи. Как с нею было легко и приятно!

Когда она, кружась нежно и сильно прильнула ко мне всем телом, я забыл о мелких расчетах и предался грезам.

- А я еще в свои 46 лет ничего, если такие женщины могут ко мне так прижиматься. А вдруг она влюбилась с первого взгляда? Мало чего в жизни бывает. Как она прижимается ко мне! Боже, я начинаю терять голову...

Внезапно музыка оборвалась. Танец окончился, а с ним вместе и мои грезы. Танцующие парочки начали расходиться к своим столикам. Собрался и я проводить свою спутницу на место.

- Как приятно было с Вами кружиться, Жанетта, жаль, что танец так быстро прервался. Почему всегда все хорошее так быстро проходит, - неосторожно выпалил я.

- А это легко можно поправить, - разразилась залившимся смехом Жанетта, отстранилась от меня и быстро подошла к оркестрантам.

Дирижер приветливо помахал мне рукой, повернулся к музыкантам, и вновь зазвучала знакомая мелодия страстного танго.

Я похолодел. Индивидуальный танец. Даже у нас в Союзе за ин-

индивидуальный танец оркестру приходится платить не меньше двадцати пяти рублей. А сколько здесь, понятия не имею. У меня остается, с учетом чаевых, каких-то сорок франков. Хватит ли, если за несчастную розочку содрали двадцать франков?

Мы снова заскользили в танце, но мне уже было не до наслаждений.

- Надо закругляться, - твердо решил я, - закончим этот танец, расплачусь с гарсоном, остальное отдам оркестру и - скорей в гостиницу, а то еще влипну в некрасивую историю.

Так решил я. Но не Жанетта. Продолжая со мной танцевать, она почувствовала перемену в моем настроении, угадала, что ее чары утратили свою магическую силу.

И тогда, продолжая танцевать, она медленно, плавным, под музыку движениями сняла легкую кофточку, расстегнула и сняла шелковую блузу. Я сначала не понял в чем дело. Решил, что ей стало жарко. Нагнувшись, чтобы поднять брошенную под ноги кофточку. Но когда я протянул эту кофточку Жанетте, она уже расстегнула и сняла лиф. Моему ошеломленному взору предстала во всем своем великолепии белоснежная, упругая грудь с небольшими острыми бугорками сосков.

- Я пропал, - промелькнуло в уме. Тогда я еще не знал, что это - индивидуальный стриптиз, специально для меня. Но инстинктивно почувствовал опасность и позорно отступил, отвернулся и быстро пошел к своему столику.

- Скорей отдать свои восемьдесят франков и - на свободу. Опять ввязался в опасное приключение с незнакомой женщиной. Авантюрист несчастный, - корил себя я, подзывая официанта.

К столику подбежала полуодетая Жанетта.

- В чем дело? Что случилось? - возмущенно вскрикнула она.

На нас обратили внимание окружающие. Они с любопытством наблюдали за происходящим. Развивались события следующим образом.

- Ничего не случилось, кроме того, что я - русский турист, - пробормотал я в отчаянии и без всякой гордости.

Жанетте все стало понятно: коль русский турист, стало быть, денег нет.

- Почему же Вы сразу не сказали об этом, - возмущенно крикнула она, приблизившись к столику и обожгла меня презрительным взглядом.

Мгновенно у нашего столика появились мой гарсон и высоченный швейцар, поигрывающий выпуклыми мускулами.

- Пройдемте с нами, - отрывисто бросил гарсон. Нагнув голову и пряча глаза, я поплелся за ними в кабинет.

Владельцем рестораника оказался, к моему изумлению, приведший меня гарсон.

Он уже не улыбался, выглядел хмуро и неприветливо. Расспросил меня подробности. Я рассказал. Потом он велел позвать Жанетту. Она уже была одета и в основном подтвердила мой рассказ.

Тогда хозяин-гарсон сел за стол, принялся что-то считать, выписал счет и предъявил его мне.

- С Вас 496 франков, - процедил он по немецки. - Если у Вас нет с собой этой суммы, можете оплатить чеком. Прошу только предъявить документ, удостоверяющий Вашу личность.

- Но за что, за что такая огромная сумма?

- Пожалуйста, проверьте; две порции кальвадоса - 32 франка (эта мерзкая сивуха, оказывается, называется кальвадосом). Оркестру за игру по Вашему заказу - 100 франков, Жанетте за обслуживание - 300 франков. 15 процентов от всей суммы - ресторанная наценка - 64 франка. Итого 496 франков. Сюда не включены 20 франков за цветы, так как вы за них уплатили раньше.

- Помилуйте, я ничего не понимаю. Ведь и Жанетта, и цветочница явились с улицы, это ведь не ваши работники. Почему же вы их «обслуживание» включаете в свой счет? И в конце концов - чем это меня обслужила Жанетта?

- Охотно вам поясню. И Жанетта, и Анна (цветочница) работают у нас. Их появление с улицы выглядит более приятно и естественно для посетителей.

- Конечно, так проще обмануть бедных клиентов...

- Прошу не грубить, Жанетта вас обслуживала вполне добросовестно и квалифицированно: беседовала на знакомом вам языке, танцевала сколько вы сами хотели, наконец, демонстрировала спе-

циально для вас стриптиз, который был прекращен не по ее вине.

Я был в унынии. Жалкий проstack. Надо платить такую огромную сумму, и даже происшествие мое нельзя назвать романтическим. Все здесь оказалось наемным и продажным. Техника вышибания денег, надо сказать, у них неплохо разработана.

- Так как же с оплатой? - вывел меня из раздумья босс. - Нам скандал тоже неинтересен.

- Ну, что ж, я оставляю у вас документ в залог и постараюсь в ближайшие два-три дня рассчитаться с вами.

Хозяин взял мой паспорт, прочел фамилию, улыбнулся и спросил:

- Куперман? Тот самый? Я кивнул головой.

- Возьмите ваш паспорт, я вам и так верю. Но учтите, если через два дня денег не будет, я предам дело огласке.

Вышел я из рестораника и медленно побрел к гостинице. Опять создалась опасная ситуация. Что делать? Где достать деньги? Никто ведь из наших не захочет, да и не сможет одолжить такую крупную сумму. В посольство с таким делом лучше и не соваться.

Я мысленно стал перебирать в уме фамилии знакомых французских шашкистов, начал искать в своем блокноте их имена и телефоны.

И вдруг...

Как часто бывало в моей жизни, в трудные минуты, когда кажется - нет никакого выхода, в дело вмешался его величество - Случай, и снова небо над головой прояснилось.

Вот и сейчас Фортуна протянула мне свою ласковую руку.

Случайно взглянув в витрину очередного кафе, мимо которого я проходил, я увидел в ней огромную стеклоточную шашечную доску.

- Что за чертовщина, - подумал я. - При чем в кафе шашки?

Не удержавшись, открыл дверь и вошел внутрь.

Это кафе имело несколько необычный вид. Левая сторона зала напоминала буфетную. Здесь стояли обеденные столики, в глубине находилась стойка, типа высокого прилавка. За ней большой буфет с напитками. За столиками несколько человек сосредоточенно поглощали пищу.

С правой стороны зала стояли около десятка полированных сто-

ликов, сверху которых были вмонтированы стоклеточные доски, почти за всеми склонились головы играющих и болельщиков.

Особенно много людей столпились возле доски, где играли какой-то старик со смугловатым молодым человеком. Юноша глубоко задумался. Я подошел к этому столу, протолкался ближе к играющим и привычным оком взглянул на позицию.

- И чего ты так долго думаешь? - мысленно упрекнул я игрока. - Перед тобой прелестная комбинация. Стоит только отдать одну, а затем еще две шашки - и выигрыш обеспечен.

Я хотел уже вмешаться, но встретил предостерегающий жест старика.

- Здесь не советуют и не вмешиваются. Здесь играют на деньги, - громко заявил он. Я отступил.

Молодой человек, тем временем, комбинацию не увидел. Пошел иначе и вскоре проиграл.

Старик получил от него несколько купюр и, не считая, положил к себе в карман.

- Ну, кто следующий? - с усмешкой проговорил он, прихлебывая свой кофе и делая широкий приглашающий жест рукой.

Желающих не было. Видно, старик зарекомендовал себя, как сильный игрок, и никто не хотел больше рисковать своими деньгами.

- А почему вы играете, мосье? - спросил я старика.

- Это зависит от обоих партнеров, от их договоренности. Обычно мы платим по сто франков за проигрыш.

- Что ж, пожалуй, я попробую с вами сразиться, - внезапно решил я и сел за столик. - Не возражаю по сто франков.

Началась игра. Старик действительно играл неплохо, но... на уровне примерно французского мастера. Он правильно разыгрывал дебют, знал основные принципы развития, мог рассчитать свои действия вперед.

Для приличия я сделал первую ничью. Старик, начавший партию несколько небрежно, оживился и глубже уселся на стуле.

Вторую партию я выиграл путем простого накопления темпов и реализации позиционного преимущества.

Старик так и не понял, отчего он проиграл. Решил, что это - случай-

ность, и предложил удвоить ставку, отсчитывая мне сто франков. Я не возражал. Сознательно нечаянно разыграл начало, спровоцировал соперника на атаку, в миттельшпиле поймал его в элементарную ловушку и принудил к сдаче.

Азарт овладел моим соперником. Он сбросил пиджак, заказал стакан вина и предложил:

- Снова по двести франков.

- Согласен, - ответил я, - но это будет последняя партия, у меня, к сожалению, больше нет времени.

- Ладно. Поехали, - и он двинул вперед центральную шашку.

Я осмотрелся. Наш столик был окружен плотной толпой любопытных. Видимо, давно они не наблюдали, чтобы мой старик дважды подряд проигрывал, и с интересом следили за ходом новой развернувшейся партии.

Наша борьба здесь была закончена немудреной пятиходовой комбинацией, вызвавшей, однако, всеобщий восторг зрителей.

- Э, дружище, да ты, оказывается, хорошо соображаешь, - проговорил мой партнер, отсчитывая двести франков. - Я рад был с тобой познакомиться. Приходи сюда еще, я здесь бываю почти каждый вечер. Сразимся опять. А то, если хочешь, заходи домой. С удовольствием постараюсь тебе отомстить за сегодняшние три проигрыша.

- Но я ведь не знаю вашего адреса.

- Пожалуйста, держи визитную карточку. Я живу за углом. Старика Анри здесь каждый знает.

- До свидания, папаша. Большое спасибо за доставленное удовольствие.

И я, выскочив из кафе и весело насвистывая, помчался к злосчастному ресторанчику, где был так легко и просто околпачен.

Я с победным видом вошел в кабинет хозяина, попросил его позвать.

- Что произошло? - испуганно спросил он, дивясь моему бодрому виду. - Пришли просить отсрочки?

- Держите мой долг. Сдачи не надо, - гордо произнес я и собрался уходить.

- Одну минуту. Я сейчас, - улыбнулся он (на сей раз он даже показался мне симпатичным) и вышел из кабинета. Через минуту он вернулся, за ним, мило усмехаясь, шла Жанетта. Она уже красовалась в

другом, еще более элегантном наряде и была обворожительно красива.

- Вот, господин Куперман. Вы уплатили за полный сервис, а Жанетта вас обслужила не по вашей вине частично. Вы с нами рассчитались сполна. Мы - люди честные. Жанетта - к вашим услугам.

Услышав эти слова, Жанетта опустила глаза и присела в полупоклоне.

- Нет, большое спасибо. У меня, к сожалению, уже нет свободного времени. И я сыт по горло уже доставленным ранее удовольствием. Оревуар!..

Я помахал рукой и с торжествующим видом покинул кабинет хозяйина.

Однако, на душе у меня было мутно. Я никогда раньше не играл на деньги и чувствовал, что сегодняшний выигрыш смахивает на чистейшей воды обман. Выглядит не лучше, чем тот способ, каким меня обжулили в ресторанчике под названием «Бикини», из которого я только что вышел.

Но в этот момент я иначе поступить не мог. В конце концов все в моих руках. Не напрасно ведь я взял у старика Анри его визитную карточку. Как только выдастся возможность, я верну этот долг, и совесть моя будет чиста.

В гостиницу я вернулся окончательно повеселевшим и успокоенным.

А еще через несколько дней, налюбовавшись неповторимым Парижем и его памятными местами, мы благополучно вернулись в Киев и занялись прерванными этой замечательной поездкой делами.

Из первых же заработанных в Голландии денег я отправил Анри де Шанену 500 франков и поблагодарил его за помощь. Он был потрясен и немедленно ответил, что считает огромной честью возможность сыграть со мной. Он уверен, что я честно выиграл эту сумму, которую безосновательно вернул. Пригласил к себе в гости.

Я категорически отказался от вторичного получения высланных ему денег. Поблагодарил за приглашение, отправил ему несколько интересных практических комбинаций. Анри опять ответил, сообщил, что мои письма зачитал в кафе под аплодисменты любителей.

На этом наша переписка увяла.



Накаяма Нориаки,
перевод с английского
Алексея Рыбакова

Для Кита-сэнсэй день, когда она стала седаном и смогла начать отращивать волосы, стал самым счастливым днем ее жизни. Вероятно, период в пять лет, с одиннадцати до пятнадцати, был для нее долгой борьбой за свои волосы.

Д. 6. Это партия между Китой (на момент игры Хаяси) Фумико 1 дан, (16 лет) и Хонинбо Сюэй 7 дан, лучшим игроком того времени.

Хонинбо Сюэй (1852-1907), ставший Мэйдзином в 1906 году, был ребенком принят в семью Хаяси и возглавил ее в 1867 году (он вернулся в семью Хонинбо в 1884 году, чтобы стать XVII Хонинбо), поэтому он проявлял особый интерес к маленькой Фумико. Когда она стала седаном, эта партия

(Продолжение, начало в №№ 2-4 за 2006 г.)

ШКАТУЛКА ЗАГАДОК

была сыграна в ознаменование ее инициации, как профессионального игрока.

18 могло бы быть сыграно в «а», что дает черным опасное вторжение в «б» в будущем.

На атаку **6.31** черные героически сопротивляются, не отступая ни на шаг, но если бы она сыграла **46** на один пункт ниже (например в **70**), Сюэй-сэнсэй оказался бы в трудной ситуации. Черные стремились заблокировать белых, но Сюэй-сэнсэй вышел из затруднений изящной комбинацией **81, 83**. Тем не менее, Кита-сэнсэй продолжила игру сильно (особенно ход **94**).

Черные захватили белых после **106** хода, но слишком дорогой ценой потери левого верхнего угла. Однако в результате упрощение позиции сделало явным преимущество черных.

134 и т. д. – чрезмерно активно (overplay). Белые умело выживают в сэнтэ, после чего переключаются на **49**, уравнивая игру.

После **159** хода запись не показана. Белые выиграли 1 очко.

Кита Фумико родилась в ноябре 1875 года. Ее отец, Сибя Рекай, был известным доктором. Гениальный лингвист, он бегло говорил на шести языках. Немецкий язык он знал досконально и создал первый Японско-Немецкий словарь. На вершине своей славы одного из ведущих японских ученых, он заболел туберкулезом и умер в марте 1879, когда Фумико было три года. Ее

мать, Харуэ, с трудом могла обеспечить трех дочерей, и вынуждена была отдать Фумико в семью Хаяси. В 1895 Фумико вышла замуж за главу школы Кита театра Но. Она скончалась 10 мая 1950 года.

Земляной гобан

Игроки группы Хоэнся очень тепло отнеслись к новому ученику с необычным видом.

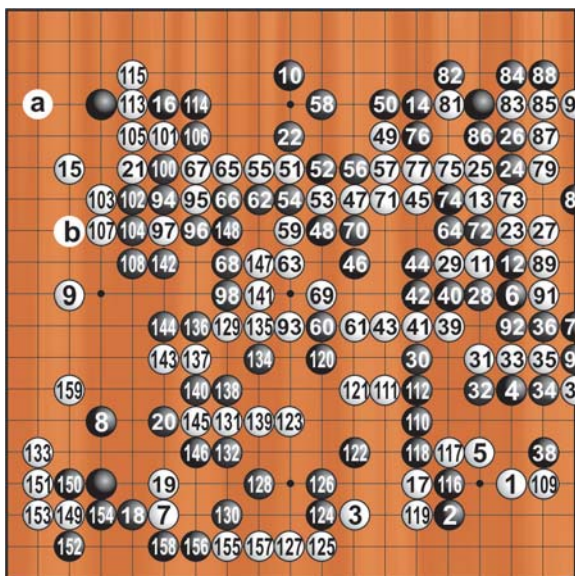
– Давай сыграем партию, маленький бонза! – говорили ей.

Девушка посвятила себя учебе и жила согласно ожиданиям своей матери. В основе профессионального тренинга лежит воспроизведение своих партий и коррекция допущенных ошибок. Однако Кита-сэнсэй была лишь начинающей ученицей, и ей случалось забывать ходы, которые она делала. По возвращению домой, она должна была показывать свои партии матери, но не могла воспроизвести порядок ходов. Бесстрастно глядя на дочь, мать спрашивала:

– Где ты сыграла после этого? – и могла часами дожидаться ответа.

Если Кита не могла вспомнить, даже когда приходило время обеда, мать не смягчалась, так что и мать, и дочь обе оставались голодными.

Эти воспроизведения партий больше всего пугали Кита-сэнсэй. Площадь перед Императорским дворцом находилась по дороге от здания Хоэнся в Канда к ее дому. Прохожие часто могли увидеть в этом месте красивого юношу (на самом деле – девушку), выстраивающего белые и темные камни в квадрате. Вместо игры в шарики она собрала достаточное количество светлых и темных камушков, которые выставляла на расчерченное на земле поле 19х19, вспоминая игру, сыгранную в этот день. Та-



ким образом, она старалась избежать наказания. Возможно, в этом стремлении удовлетворить требования матери, рождался тот профессионал, которым станет Кита Фумико позже.

Почему ты не сдалась?!

Эта история приключилась с Кита Фумико, когда ей было тринадцать или четырнадцать, и она была примерно в двух камнях форы от уровня игры профессионалов. Однажды она играла партию с ведущим игроком-любителем по прозвищу Дьявол Сибата. Кита-сэнсэй поставила два камня и попала в сложную ситуацию, но она стойко боролась и добилась неожиданной победы.

Дома мать, как обычно, нетерпеливо ожидала ее перед гобаном. Она немедленно воспроизвела свою игру, но ее мать неожиданно взорвалась:

– Ты должна была сдать столь ужасную партию. Ты была непросчитательно невежлива к господину Сибата. Почему ты не сдалась?!

Маленькая Кита хлопала широко открытыми глазами. Про себя она удивлялась: «Ты говоришь, что это плохая игра, и вероятно это так, но я сражалась со всей доблестью и усердием, и своим неуклюжим способом преодолела себя и выиграла. Я ожидала похвалы, а получаю нагоняй. Это слишком несправедливо!»

Тогда, как и сейчас, девушки ее возраста не отличались легким характером. Дочь сидела, не проронив ни слова. Сано-дзэ восприняла это как бунт. Ее начало трясти и она не на шутку разозлилась:

– Ты – маленькая тупица! Ты даже не догадалась сдать столь ужасную игру. Вместо этого ты пришла домой и хвастаешься ей! Что мне с тобой делать? Я проучу тебя!

Чрезмерная любовь может обернуться смертельной ненавистью. Сгорая от гнева, Сано-дзэ связала Кита-сэнсэй руки и привязала ее к опорному столбу.

– Никогда до этого я не думала восставать против моей матери. Но в тот раз, я была действительно очень зла. Мать разошлась не на шутку, но и я тоже была дико разгневана. На мне тогда была накидка - хаори, которую я купила на сэкономленные карманные деньги,

и которая была моим самым любимым нарядом. Я порвала эту хаори в клочья зубами. Это немного успокоило меня, – вспоминала Кита-сэнсэй. – После того, как меня простили, я два дня отказывалась от еды. Даже моя мать не знала, что со мной делать.

Оглядываясь на свое детство несколькими десятилетиями позже, Кита Фумико с нежностью вспоминает любовь ее покойной матери. Если мать бывала упрямой, такова же была и дочь. Вероятно, причиной тому была огромная сила воли, которой были наделены обе.

Не в силах справиться
с загадкой,
Она рвет зубами
Воротник своего нового платья.
Сёдо

Даже движения победителя
В схватке сумо
Подвергаются критике
его учителя.
Сёдо

Почему ты сдался?!

Это другая история. Когиси Сёдзи (1898-1924) был блестящим игроком, которого прочили в приемники XXI Хонинбо Сюсаи – он должен был стать XXII Хонинбо Сюрицу, но он умер молодым. Когда Когиси был пятым даном, он сформировал учебную группу, в которой был направляющей силой.

В одну из встреч этой группы была сыграна партия между Ивamoto Каору тогда 4 дан (позже 9 дан) и Мурасима Есинори 1 дан (позже 8 дан). Мурасима играл на двух камнях форы, но из-за его плохой игры, или из-за блестящей игры Ивamoto, он сдался на довольно ранней стадии игры.

Очевидно, Когиси был удивлен действиями Мурасимы. Он отозвал

его в угол комнаты и попросил показать партию, которая только что завершилась. Мурасима также был учеником Сюсаи, но из-за разницы в возрасте Когиси был для него скорее учителем, чем просто старшим учеником.

В тубан Мурасима сказал:

– Вот здесь я сдался.

Когиси некоторое время пристально вглядывался в доску, затем произнес:

– В твоей позиции сейчас нет ничего плохого. Поставив на гобан черный камень, он продолжил:

– Если ты сыграешь так, игра может пойти другим путем.

– Я думал, это плохой ход, поскольку белые могут ответить так, – ответил Мурасима, выставляя белый камень.

Спустя годы, Мурасима будет известен как «Источник Мудрости Нихон Ки-ин». В юности он был очень смекалист, но возможно, также и немного упрям (простите меня, Мурасима-сэнсэй). В горячке ситуации, они схватились, продолжая игру с момента сдачи Мурасимы, но поменявшись ролями.

Как бы ни блистал Мурасима, он с трудом мог дать неподражаемо-



му Когиси два камня форы. Вскоре он был вынужден сдаться повторно – это должно было быть для него крайне досадно. Несмотря на то, что Когиси приложил руку к укращению упрямства Мурасимы, он очень симпатизировал его дарованию. Он отпустил Мурасиму, серьезным тоном сделав наставление:

– Нельзя столь легко сдаваться.

Время сдачи

Го – непростая игра. Если вы сдадитесь раньше времени, то получите нагоняй, как Мурасима, если немного запоздаете, вы попадете в ту же ситуацию, что и Кита Фумико. Непросто правильно выбрать время для сдачи – ни ходом раньше, ни ходом позже. Если вы присмотритесь внимательно, то обнаружите что старое поколение игроков, обучавшихся в начале XX века, уделяет особое внимание своевременности сдачи.

Я надеюсь, что читатель научится чему-либо на примерах, которые я привел.

«Победа приятна, но проигрыш неотделим от удовольствия игры». Автор не берется утверждать, что он обладает мастерством сдачи. Но как член братства профессиональных игроков, он испытывает глубокое уважение к таким игрокам, как Ямабэ и Исигурэ, которые даже проигрывая, остаются истинными профессионалами.

ВТОРАЯ ДРАМА

Одна драма закончилась и другая началась. Первая была эпической борьбой, которая приковала к себе внимание всего мира Го. Вторую наблюдал лишь один человек, секретарь игры. Это его история.

Критерий мастерства

Обозревая древнюю и современную историю Го, мы можем видеть много примеров мастерской борьбы, много шедевров. Но как-то может быть определение «шедевра» применительно к Го? Назовем ли мы шедевром партию, в которой нет ни одного ошибочного хода, и игра безукоризненно приходит к завершению? Я не думаю, что этого достаточно.

Я полагаю игру в Го битвой двух характеров, противостоянием воли игроков. Когда профессиональный

игрок проигрывает матч, это наверняка происходит из-за того, что его боевой дух слабее. Когда профессионал вступает в борьбу, даже если это равная партия игрока первого дана против Мэйдзина, не может быть никакого отступления, пока один из борцов не повержен. Но в случае «сильная воля, слабое мастерство», воля к борьбе сама по себе не приводит к победе, и возникает ситуация, охарактеризованная поговоркой: «В принципиальных партиях не бывает шедевров».

Тем не менее, обязательным условием для возникновения шедевра является глубокий дух противостояния, наполненный решимостью сделать каждый ход его ярким выражением. Это объясняет, почему сколь изящную технику бы не демонстрировала партия между мастером и учеником или дружными учениками: они не могут достичь уровня шедевров, порожденных волевым конфликтом равных соперников.

Нам не придется далеко идти за примерами. Наша эра породила немало таких шедевров. 11 февраля 1950 года, в ходе турнира между Нихон Ки-ин и недавно основанной (а точнее, отделившейся) Кансай Ки-ин, разгоревшаяся борьба Хасимото Утаро 8 дан и Ямабэ Тосиро 5 дан дала нам один из них.

Противостояние гениев Запада и Востока

Двадцать четыре стойких борца с Востока и Запада попарно сошлись в битве в порядке, показанном ниже.

Восток (Нихон Ки-ин)		Запад (Кансай Ки-ин)
1. Ямабэ Тосиро 5 дан	0-1	Хасимото Утаро 8 дан
2. Симамура Тосихиро 6 дан	1-0	Судзуки Эцуо 5 дан
3. Сугиути Масао 6 дан	0-1	Тайнака Син 6 дан
4. Ивamoto Каору 8 дан	0-1	Набэсима Итиро 6 дан
5. Хаяси Ютаро 7 дан	1-0	Сомэтани Кадзуо 6 дан
6. Такахаси Сигэюки 5 дан	0-1	Сэгава Есио 5 дан
7. Кадзивара Такэо 6 дан	1-0	Хосокава Сэндзин 7 дан
8. Фудзисава Сюю 5 дан	1-0	Сато Сунао 5 дан
9. Миясита Сюе 7 дан	0-1	Фудзика Хитоми 5 дан
10. Накамура Ютаро 5 дан	1-0	Кубоути Сюти 6 дан
11. Мурасима Утаро 6 дан	1-0	Мицухара Итаро 7 дан
12. Судзуки Горо 5 дан	1-0	Сумино Цунэхиро 6 дан
Командный результат: +7 -5		

Западный лагерь, возглавляемый Хасимото-сэнсэем, сформировал впечатляющий отряд. Восточный лагерь, предполагая естественным, что Генерал Хасимото возглавит авангард, спланировал неожиданную атаку, выставив против него своего нового сильного игрока, Ямабэ 5 дан. Когда стороны обменялись списками игроков, в восточном лагере замелькали улыбки – их планы оправдались. Игроки Нихон Ки-ин возлагали большие надежды на талант 24-летнего Ямабэ-сэнсэя. Бойцы Запада с беспокойством ожидали реакции своего главнокомандующего, но немного успокоились, увидев гордое спокойствие Хасимото-сэнсэя.

В 9:30, как и было назначено, после обмена поклонами Ямабэ 5 дан без промедления взял черный камень, поднял его высоко над головой и с щелчком впечатал его точно в центр гобана. Это был действительно дерзкий вызов. Как средневековые воины в битве выкрикивали свои заслуги и предлагали врагу сразиться с ними, так и этот камень говорил: «Гений Хасимото, кем ты себя считаешь? Здесь я, настоящий гений, Ямабэ!»

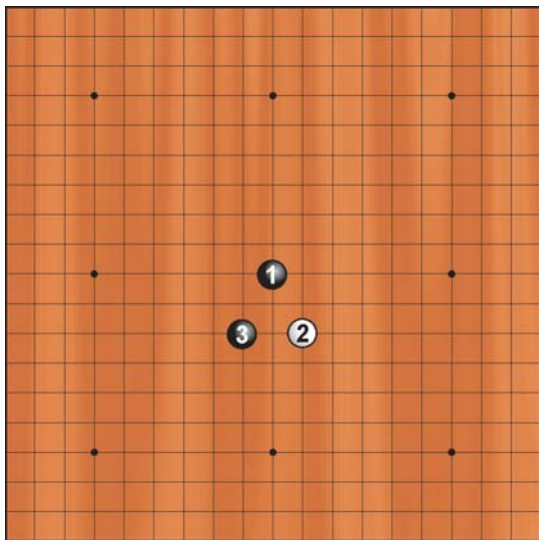
Рука Хасимото-сэнсэя взлетела без малейшей заминки. Черный камень в центре гобана еще колебался, когда белый коснулся дерева со звонким щелчком. Что? Кэйма-какари к центральному камню?! Читатель, как Вам представляется этот ход?!

Первый ход в тэнгэн – редкое начало, но кэйма-какари к этому камню было беспрецедентным ответом. Еще удивительнее, что ход был сделан без колебаний.

Возможно, Хасимото 8 дан, видя нависшего над гобаном Ямабэ, сказал себе: «Этот парень что-то задумал...» – и собрался. Возможно, если спросить Хасимото-сэнсэя сегодня, он мог бы просветить нас, но элегантнее будет, если это навсегда останется загадкой.

Как бы то ни было, ход черных в центр разбудил боевой дух Хасимото-

сэнсэя. Когда он мгновенно ответил **6.2**, парируя вызов молодого бойца, Ямабэ-сэнсэй, не оставаясь в долгу, тут же надавил: кэйма **3**.



Облака, принимающие форму
То дракона, то тигра,
Предвещают удар грома.

Сёдо

Огонь и вода

По своим внешним проявлениям, профессиональные игроки могут быть разделены на категории «воды» и «огня». Типичными представителями группы «воды» могут быть названы такие игроки, как Такагава Сюаку Почетный Хонинбо, Сугиути Масао 9 дан и Ивата Тацуаки 9 дан. К примеру, в партии Сугиути – Ивата, за всю игру не было сказано ни одного слова, и игра завершилась в полной тишине. Один из профессионалов назвал эту игру «заупокойным го». Тем не менее, остающийся скрытым под поверхностным спокойствием, горячий соревновательный дух этих игроков ничуть не уступает духу игроков группы «огня».

Вода и Огонь – суть одинакова
Для просветленного –
Вихрь опадающих

лепестков сакуры.

Сёдо

Представителями «огненной» группы можно считать Сакату Эйю 9 дан, Фудзисаву Хосаи 9 дан, Хасимото Утаро 9 дан и многих других. В партии между игроками этой группы кажется, что гобан раскалился до

бела и сейчас полыхнет пламенем.

Ярким примером является второй матч за титул Мэйдзин 1963 года. В нем сошлись два принца огня, Фудзисава Сюю Мэйдзин и Саката Эйю Хонимбо. Сейчас ситуация сгладилась, но тогда их отношения были довольно напряженными. Средства массовой информации сыграли свою роль в этом, и к моменту матча ситуация накалилась до такой степени, что каждый из игроков открыто демонстрировал свою неприязнь к другому. Для каждого из них проигрыш был ужасен.

Саката-сэнсэй выиграл первую партию с перевесом в одно очко, во второй было дзиго (ничья, при которой засчитывается победа белых).

Становилось похоже, что он выигрывает весь матч, но Сюю-сэнсэй перевернул ситуацию, вложив все свои силы, и выиграл следующие три игры подряд. Пять миллионов любителей Го с крайним возбуждением наблюдали за матчем.

Это изматывало нервы Саката-сэнсэя – он шел по лезвию меча. Он всегда говорил, что редко изучает партии прошлого, но на этот раз он успокаивал себя, расставляя партии таких классиков, как Сюю и Сюэй. Возможно, для него это было чем-то вроде обращения за помощью к богам. Но в окончательном анализе ему оставалось полагаться только на себя, и вероятно никто не знал этого лучше, чем сам Саката-сэнсэй.

Напряжение было столь велико, что секретари матча не выдержали и после пятой партии попросили отставку. Перед шестой партией меня привлекли к исполнению этой роли. К тому времени у меня был 2 дан. Пусть не покажется нескромностью, перед присвоением седана я был известен как «Мэйдзин секретарей». Став профессионалом,

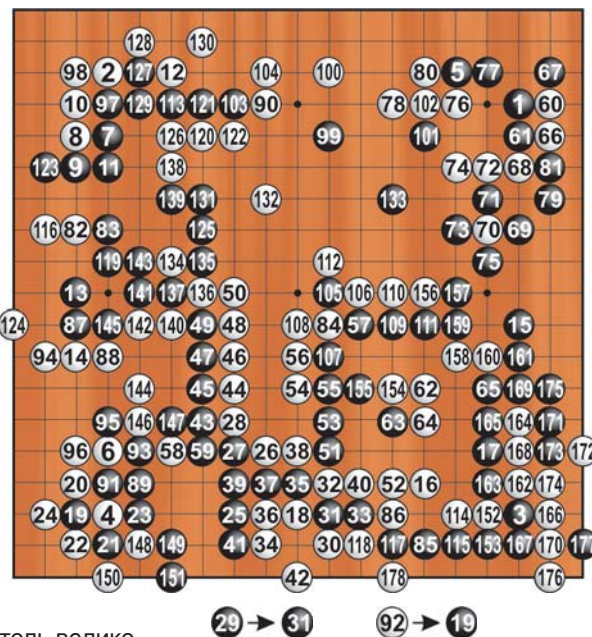
я был несколько отвлечен от секретарской деятельности и не имел большой практики. Тем не менее, я с удовольствием принял обязанность ведения записи этой битвы. Я также без возражений принял честь ведения записи седьмой партии через неделю.

Ход, который создал нового Мэйдзина

Это была седьмая и решающая партия матча. Был уже вечер второго дня игры, но исход все еще не был очевиден. С моего места секретаря был хорошо виден Сюю-сэнсэй, который сидел с высокомерной осанкой, с головой откинутой назад, всем своим видом демонстрируя: «Простите, господин Саката, но эта партия – моя».

Похоже, Саката-сэнсэй был в тяжелой ситуации: его губы пересохли, он низко согнулся над доской, напоминая загнанного зверя. Партия достигла позиции, показанной на диаграмме.

Саката-сэнсэй выработал свою стратегию. Он резко выпрямился, погромел камнями в чаше, затем легким движением поставил один на гобан. Это был превосходный



120 ход, заслуживший впоследствии шумное одобрение обозревателей. Он определенно стал неожиданностью для Сюю-сэнсэя.

В тот момент, ни Саката, ни Сюю не считали этот ход экстраординарным. Оба полагали его вполне естественным. Но по мере того, как Сюю-сэнсэй обдумывал ответ,

его лицо начало краснеть, дыхание стало прерывистым. В конце концов, он начал говорить сам с собой. Я помню его хрипло бормочущим: «Не может быть...»

До этого хода Сюко-сэнсэй был уверен в победе. Но сможет ли он выиграть теперь? Имеющий любительский вид нодзоки, неожиданно оказался сильным ходом. Вне зависимости от ответа черных, позиция уже не выглядит столь благоприятной. Их выигрыш мгновенно оказался под угрозой. Начиная с 6.120, Сюко-сэнсэй начал терять самообладание, и его выигрышная позиция постепенно развалилась. После 178 хода, Мэйдзин склонил голову. Мир увидел рождение Мэйдзина Сакаты.

После нескольких минут обсуждения партии, репортеры вклинились между игроками, и попросили нового Мэйдзина его комментарий. Возможно из уважения к прежнему Мэйдзину, он был очень немногословен, но неудивительно, что Саката-сэнсэй не мог скрыть своего удовольствия.

Цветение и опадание
Предопределены судьбой –
Семидневная жизнь лепестков
сакуры.
Сэдо

Бывший Мэйдзин не может подняться на ноги

Сюко 8 дан, неподвижно склонился на подлокотник, как будто все силы покинули его тело. Его шок от проигрыша битвы, которую он не мог позволить себе проиграть, был неопишем. Великий Сюко-сэнсэй, его несравненный свободный дух, был настолько истощен, что он был не в силах подняться на ноги.

Когда обезьяна падает с дерева, она все равно остается обезьяной. Но когда Мэйдзин теряет свой титул, он становится всего лишь еще одним игроком Го. Что должен был чувствовать Сюко-сэнсэй, теперь, когда он лишь простой 8 дан?

Возможно, перед ним прошли лица его близких и друзей – Коно Итиро, президента «Фан-клуба Мэйдзин», лицо его супруги, провожавшей его сегодня, лицо его любимого сына, желающего ему удачи.

Сколько времени прошло? Неожиданно я заметил, что в комнате остались лишь двое – я, секретарь матча, и Фузисава Сюко 8 дан. Вероятно, в большом холле внизу уже началось празднование в честь нового Мэйдзина. Звонкий голос Саката-сэнсэя перекрывал смеющиеся голоса собравшихся. Как мог Сюко-сэнсэй, поверженный, не в силах подняться, реагировать на это? Эта сцена была подобна величественному полотну, контрастно запечатлевшему жизненный взлет и падение.

Читатель может найти необычным, что секретарь матча все еще находился за своим столом. Причина была абсолютно проста: я еще не успел сказать слова благодарности Сюко-сэнсэю. После того,

как мне была оказана честь быть секретарем столь ответственного матча, я не мог просто встать и тихо уйти.

Наконец Сюко-сэнсэй поднялся. Как лунатик, на нетвердых ногах, он начал неуверенно двигаться к двери.

– Сэнсэй, большое Вам спасибо! – я поклонился.

Словно впервые увидев меня, Сюко-сэнсэй ответил:

– О, не за что. Спасибо за вашу заботу. – Затем, понемногу становясь прежним Фудзисавой Сюко, он чуть громче прибавил, видимо пытаясь приободрить себя:

– Ладно, пора мне домой.

Выходя в коридор, он наступил на полу своих хакама, и чуть не упал. Он еле восстановил равновесие, и начал спускаться по лестнице. На этот раз он был более осторожен, придерживая полы обеими руками. Приговаривая в такт шагам «раз-два, раз-два» он спускался, шаг за шагом, медленно и нетвердо.

Этим утром, когда он поднимался по этим ступеням, он несомненно еще был Мэйдзином. Сейчас, утратив свою корону, всем телом ощущая смех своего смертельного врага, он спускался по ним.

Я ощущал непреодолимую привязанность к этой фигуре удаляющегося Сюко-сэнсэя. «Эх-хе, эх-хе». Казалось, что Сюко-сэнсэй, человек живший наполненной жизнью, прощается с титулом Мэйдзин.

Спустившись по лестнице, Сюко-сэнсэй медленно продолжил свой путь по длинному коридору Фукудайя-инн. Его силуэт на фоне ярко-красного коврового покрытия становился все меньше и меньше, пока не исчез за поворотом в дальнем конце коридора. Это была фигура человека, расстающегося со своим прошлым. Глубоко тронутый, я наблюдал его уход.

Кажется, что все осенние

цветы вокруг

Говорят со мной

Быть может, это ностальгия,

По вещам безвозвратно

ушедшим?

Вакаяма Бокусуй

Саката возвращает долг

Это произошло двумя днями позже. Я играл учебную партию в Тюо Кайкан возле входа Яэсу Токийского вокзала. Неожиданно я заметил Сакату Хонимбо Мэйдзина, направляющегося ко мне с широкой улыбкой на лице. Он видит кого-то из своих друзей, наблюдающих мою игру? Нет, он остановился прямо передо мной. Приветствуя, я попытался угадать, какое дело привело его ко мне.

— Накаяма-сан, я очень Вам благодарен за Вашу работу. Вы знаете, это странно, но я всегда выигрываю, когда Вы ведете запись партии. В благодарность я должен угостить Вас чем-нибудь.

Значит, даже Мэйдзину не чуждо ничто человеческое! Возможно, это было таким же проявлением суеверия, как и воспроизведение партий Сюхо и Суэй во время матча. Но как он отметил, при мне действительно были выиграны многие его партии. Единственной партией, которые он проиграл при мне, были игра с Китани Минору, в которой Китани-сэнсэй просчитал борьбу за сорок ходов, и проигрыш в пол-очка, который выбил его из борьбы за первый титул Мэйдзин. Он сказал мне, что завидев меня за столом секретаря в шестой и седьмой партиях, он подумал:

— О! Здесь коллега, который приносит мне удачу.

Саката-сэнсэй обещал угостить меня, чтобы выразить свою благодарность. Он потратил время, чтобы публично выразить свою признательность игроку второго дана.

— Спасибо, я очень признателен, — отвечал я с улыбкой.

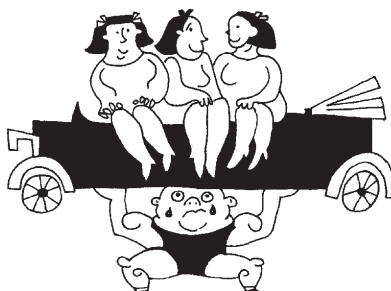
Конечно, что могло быть для меня лучшим угощением? Если возможно, я буду просить его сыграть со мной учебную игру. Для меня не может быть лучшей награды.

Что? Почему я до сих пор не выиграл право сразиться с ним за титул, как это сделал Такаги Сёити, который стал профессионалом в один год со мной? Сэнсэй, пожалуйста, не нужно об этом говорить. Если когда-нибудь я выиграю это право, я не стану требовать выполнения Вашего старого обещания.

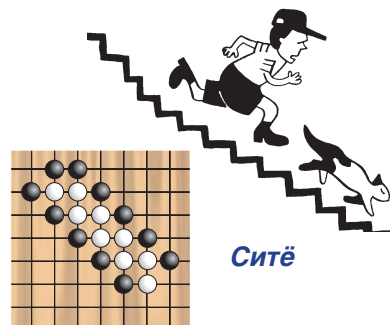
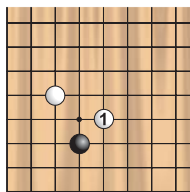
(Продолжение следует)

ТЕРМИНЫ ГО В КАРТИНКАХ

Анна Китаева



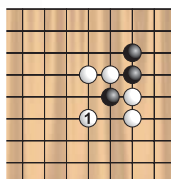
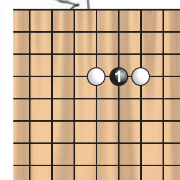
Какэ



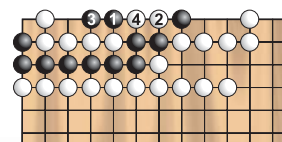
Ситё



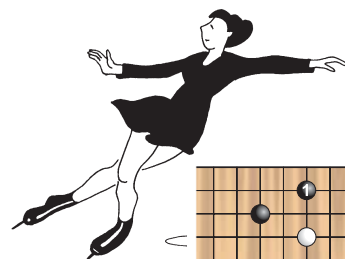
Вари-коми



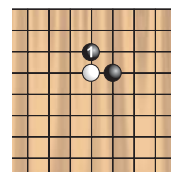
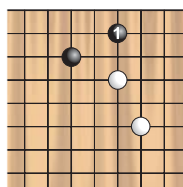
Гэта



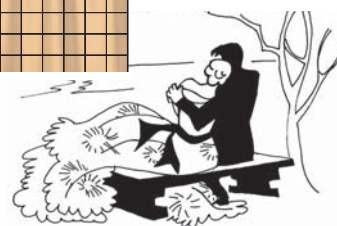
Тосэй



Субэри



Ханэ



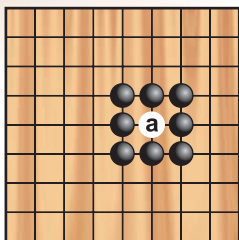
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕХНИКА ГО

(Продолжение, начало в №№ 1-4)

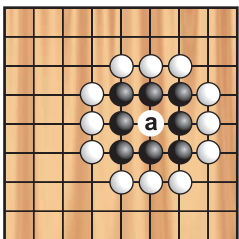
Урок №10. Жизнь и смерть

Одним из способов повышения уровня своего мастерства является решение задач. Одним из самых больших разделов Го является т.н. цумэ-го, или задачи на жизнь и смерть групп камней.

Группа живет, если имеет или может построить (как минимум) два «глаза». Что такое «глаз»? Это (в самом простом случае) запрещенный для противника ход.

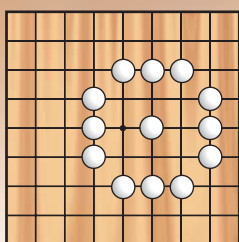


Д.1. Вы уже знаете, что белым в позиции на диаграмме играть в пункт «а» нельзя – это самоубийственный ход, который запрещен правилами. Такой пункт называется «глазом» черных.

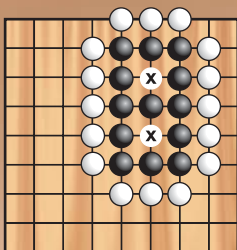


Д.2. Изменим позицию, окружив черную группу белыми камнями. Теперь белым в пункт «а» играть разре-

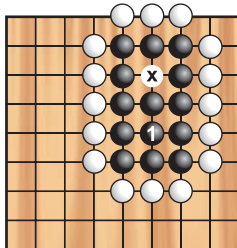
но, т.к. это – последнее дамэ черных. А когда мы закрываем последнее дамэ у группы соперника, то немедленно снимаем окруженные камни с доски. В результате получится позиция на **Д.3.**



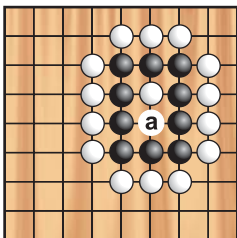
Группы с одним глазом еще называют мертвыми, или пленными. С опытом Вы поймете, что группы противника с одним глазом не нужно добивать во время игры. После двух павов такие группы снимаются с доски без дополнительных ходов. Также Вы поймете, что свои «одноглазые» группы не нужно пытаться спасти, т.к. это лишь увеличит потери. Но, повторяю, это приходит с игровым опытом. Для начинающих лучше доигрывать позиции до конца и все неясные вопросы решать игрой, а не разборками после игры («Здесь у меня живая группа стояла...»). Кроме того, если с точки зрения мастера, какая-то группа безусловно мертва, то в игре начинающих позиция может перевернуться после каждого хода.



Д.4. Группа черных окружена белыми, но имеет внутри два свободных пункта «х», в которые белым играть нельзя – это запрещенные ходы для белых. Черным же в эти пункты играть не выгодно. Например,

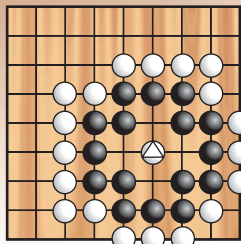


Д.5. ...сыграв 1, черные оставляют свою группу с одним дамэ «х». Белые могут сыграть в пункт «х» и снять с доски четырнадцать черных камней. Отметим, что в этой позиции, черным играть в пункт «х» нельзя, т.к. по правилам нельзя закрывать себе последнее дамэ.



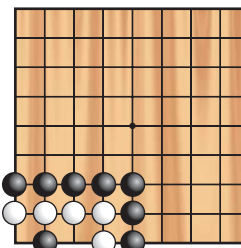
Д.6. У черных один глаз. Они могут сыграть в «а» и

захватить один белый камень, но белые сыграют снова внутри группы и захватят одиннадцать черных камней.

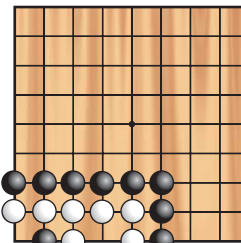


Д.7. Глаз может состоять из одного пункта, из двух... из шести. Например, внутри группы черных было пять свободных пунктов, но белые поставили отмеченный камень в центр формы черных, и убили эту группу. Если бы в этот пункт сыграли черные, то у них получилось четыре глаза.

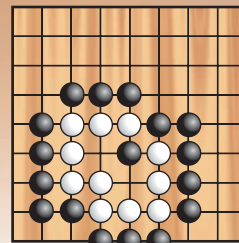
Задачи 1...4. Как Вы думаете, какая группа белых живая, какая – мертвая?



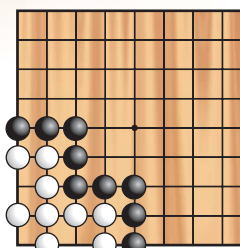
Задача 1



Задача 2



Задача 3

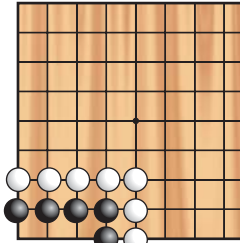
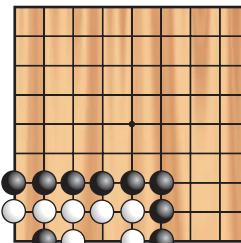


Задача 4

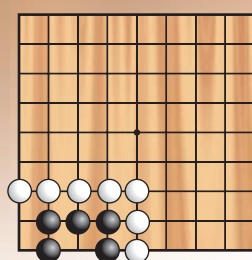
Ответы на задачи:

1. Мертвая.
2. Живая. 2 глаза.
3. Мертвая.
4. Живая. 3 глаза.

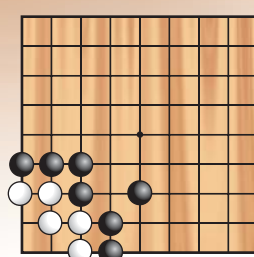
В общем случае, если внутри вашей группы три пункта, то нужно ставить камень в центр и строить живую группу, и наоборот, если у группы противника три пункта, то ход в центр убивает ее. В задачах 5...8 черным нужно построить два глаза. Укажите один ход.



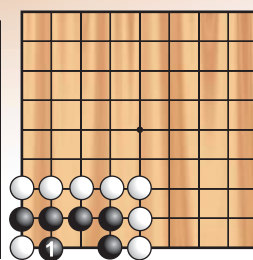
Задача 5



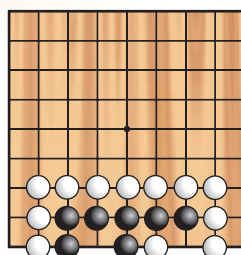
Задача 6



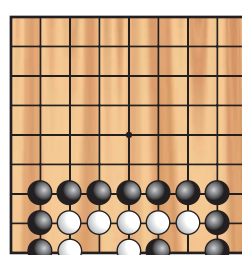
Задача 11



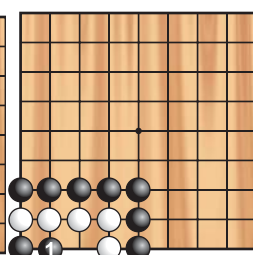
Задача 8



Задача 7

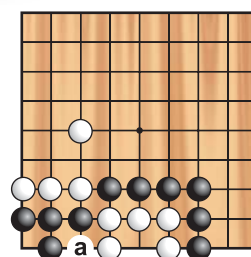


Задача 12



Задача 9

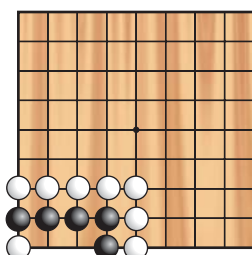
нет двух глаз, но их невозможно захватить. Такие группы считаются живыми, хотя они и не приносят очков. Иногда сэки — единственный способ спасения своих камней.



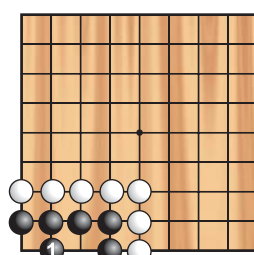
Д.11. Сэки может существовать и между одноглазыми группами. В пункт «а» никому играть не выгодно.

В задачах 13...16 определите, в какой позиции есть сэки между отмеченными камнями, а в какой — нет.

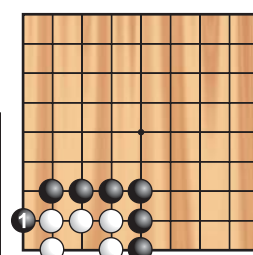
Ответы:



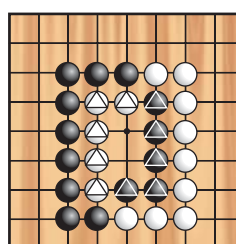
Задача 8



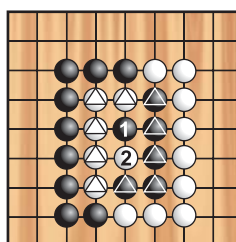
Задача 5



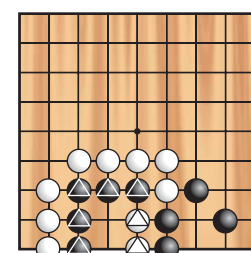
Задача 10



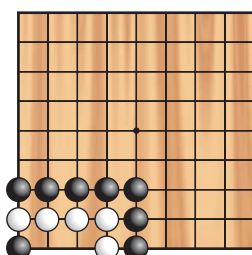
Д.8. На этой диаграмме показана ситуация сэки между отмеченными черными и белыми камнями. Играть в свободные пункты между группами невыгодно.



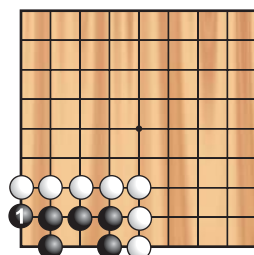
Д.9. Если черные сыграют 1, то белые закроют последнее дамэ черным и снимут с доски шесть камней черных.



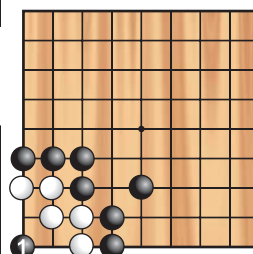
Задача 13



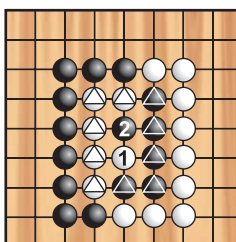
Задача 9



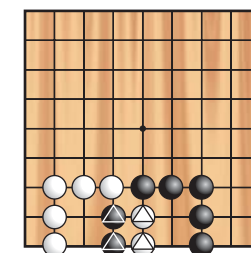
Задача 6



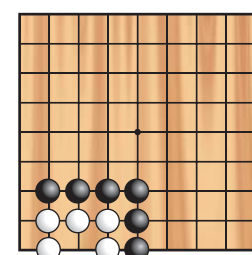
Задача 11



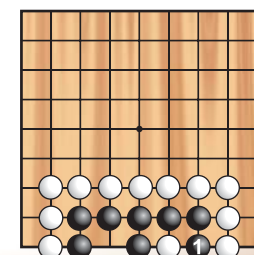
Д.10. Если первыми сыграют белые, то у них также останется одно дамэ, и закрыв это дамэ, черные захватят шесть белых камней.



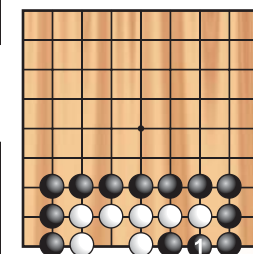
Задача 14



Задача 10

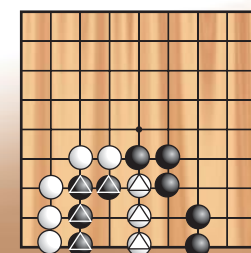


Задача 7

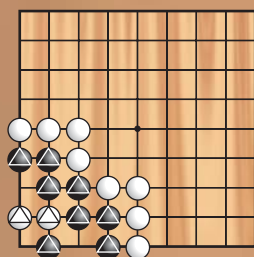


Задача 12

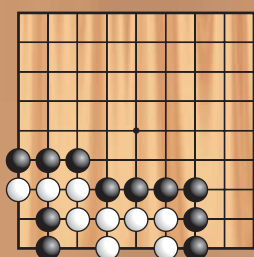
Сэки (обоюдная жизнь)
Случаются ситуации, когда у групп



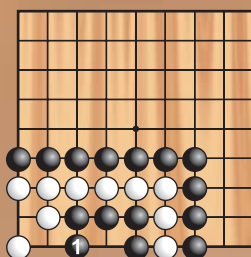
Задача 15



Задача 16



Задача 19



Задача 20

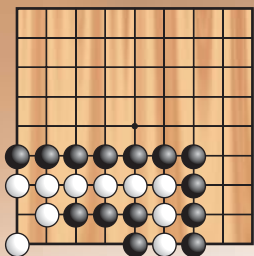
Ответ 13. Сэки.

Ответ 14. Нет сэки. Свободные пункты должны быть между камнями.

Ответ 15. Нет сэки. У белых четыре дамэ, у черных два дамэ. Белые успеют добить черных.

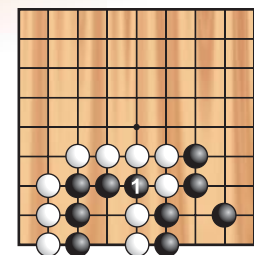
Ответ 16. Сэки. Хотя у черных есть глаз, они не могут захватить два белых камня. По японским правилам глаз в сэки не дает очков.

В задачах 17...20 черным нужно построить сэки при своем ходе.

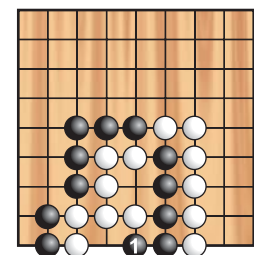


Задача 20

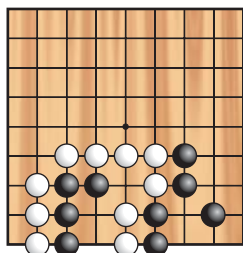
Ответы:



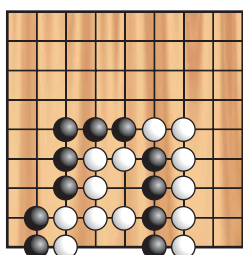
Задача 17



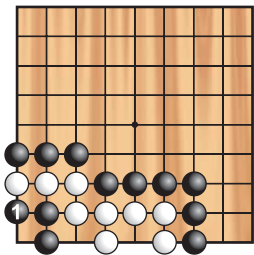
Задача 18



Задача 17



Задача 18



Задача 19

Повторим процесс завершения партии с учетом знаний о живых и мертвых группах.

1. После двух последовательных пасов игра останавливается.

2. Заполняются нейтральные пункты.

3. Определяется статус групп: «живая», «сэки», «мертвая».

4. Мертвые камни удаляются с доски.

5. Захваченные камни выставляются на территорию того же цвета.

6. После подсчета территории определяется результат партии, и игра заканчивается.

Можно ли продолжать ставить свои камни, если партнер говорит «пас», то есть пропускает ход?

Да, можно. Пас — это тоже ход.

Что делать если после двух пасов обнаружился ходы, которые влияют на территорию?

Продолжить игру. Причем приоритетное право продолжить игру имеет игрок, который вторым пропустил ход.

Итак, получилось 10 уроков для того,

чтобы освоить японские правила игры Го. Самостоятельно разобраться достаточно тяжело. Во всяком случае свой первый комплект Го я подарил другу, так и не разобравшись с правилами. И лишь пообщавшись с людьми, которые играли в Го, я освоился с игрой. Но семнадцать лет назад не было Интернета, да и брошюрка с правилами, прилагавшаяся к комплекту, не очень доходчиво их объясняла.

Правила можно написать и так:

1. В Го камни ставятся на пересечения; ходы делаются по очереди.

2. Камни, у которых нет свободных пунктов, удаляются с игрового поля.

3. Запрещается делать ход, после которого у камня не будет свободных пунктов. Запрещается повторять позицию.

4. Выигрывает тот, у кого больше территории...

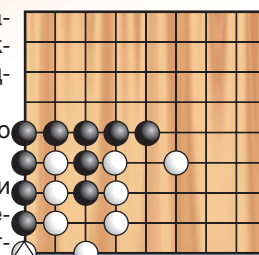
Дело теперь за немногим: освоить тактические и стратегические приемы... Отшлифовать эти приемы и ехать в Китай, Корею или Японию за победами!

Урок №11. Оиотоси (дефицит дамэ)

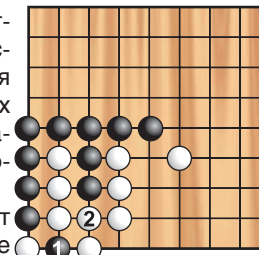
Кроме задач на жизнь и смерть групп, существуют задачи на лучший ход в локальной позиции или «тэсудзи». В идеальном случае вся партия

должна состоять из тэсудзи. Но как на солнце есть пятна, так и в игре игроков с мировым именем встречаются огрехи, иногда на удивление простейшие. Но мы, конечно же, будем избегать таких ляпов и в конце концов станем самыми сильными!

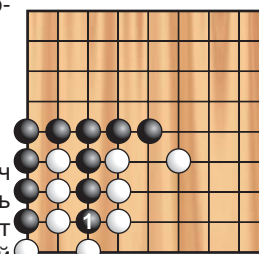
Оиотоси еще переводят как «соединиться и умереть».



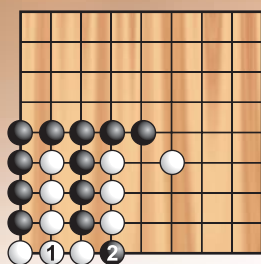
Д.1. У отмеченного камня белых одно дамэ.



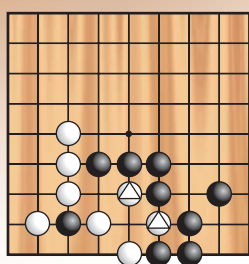
Д.2. Черные могут захватить один камень после хода 1, но белые спасают три своих камня ходом 2.



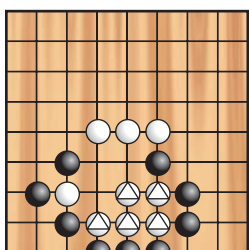
Д.3. Черным лучше сыграть 1 нападая на четыре камня противника.



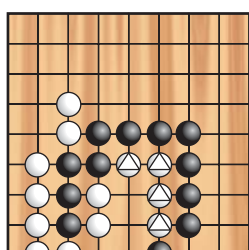
Д.4. Если белые соединятся 1, то черные захватят шесть белых камней. Таким образом, после хода **ч.1** на **Д.3** белые оказываются в положении оиотоси – если они соединятся, то понесут большие потери.



Задача 4

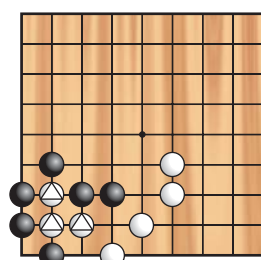


Задача 5

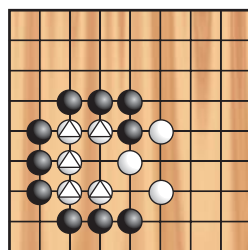


Задача 6

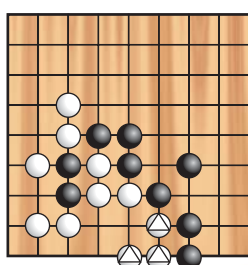
Ответы:



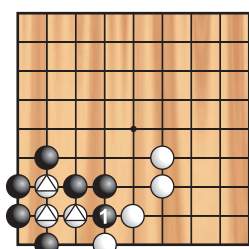
Задача 1



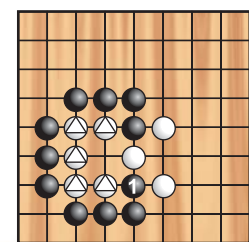
Задача 2



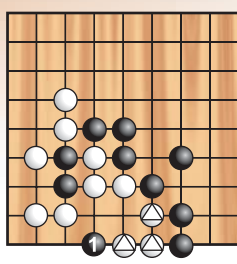
Задача 3



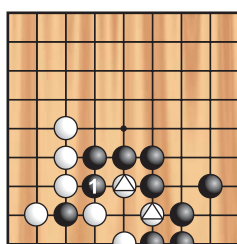
Задача 1



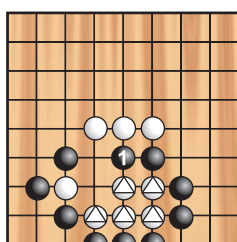
Задача 2



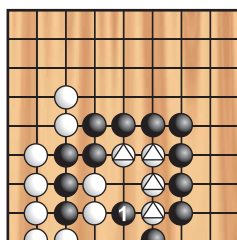
Задача 3



Задача 4



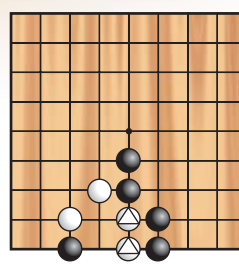
Задача 5



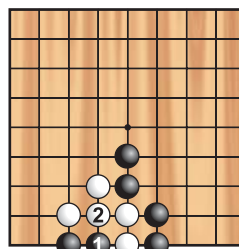
Задача 6

Урок №12. Уттэ-гаэси «Защелка»

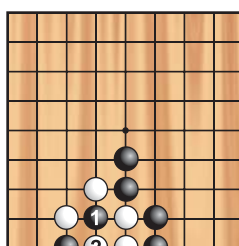
Для того чтобы захватить камни противника, иногда нужно пожертвовать камень (камни). В реальных партиях этот прием очень популярен и востребован.



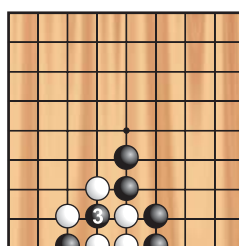
Д.1. Два отмеченных камня белых имеют два дамэ.



Д.2. Атэ **ч.1** помогает белым спасти два камня – белые соединяются 2.

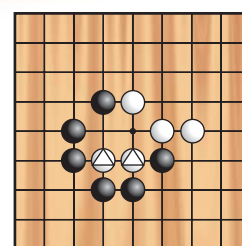


Д.3. Жертва **ч.1** здесь – хороший ход, если белые забирают камень черных....

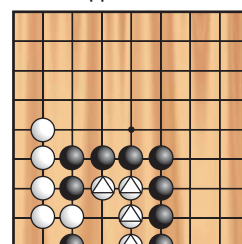


Д.4. ...черные захватывают три белых камня.

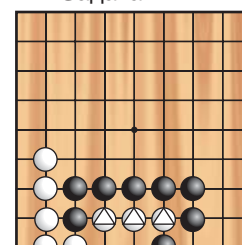
В задачах 1...6 ход черных. Захватите отмеченные белые камни приемом уттэ-гаэси.



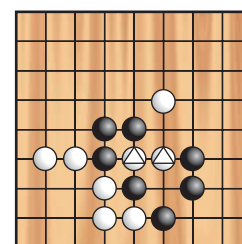
Задача 1



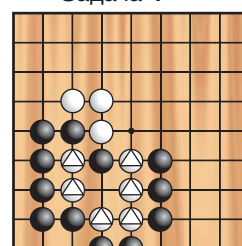
Задача 2



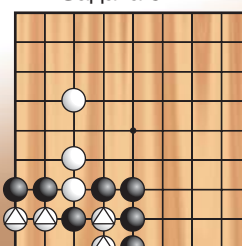
Задача 3



Задача 4



Задача 5



Задача 6

(Продолжение следует)

ПРОФЕССИОНАЛ

Кто он? Профессиональный игрок или профессионал бадук, и уместно ли сравнивать азартные игры и древнее искусство? Покер, боевые искусства, классическая музыка, бадук... Он достиг мастерства во всех этих занятиях. Наверное, правильно назвать его просто Профессионал. Человек эпохи Возрождения... В Корее нашего героя зовут Cha MinSoo, а за

драке против тридцати бандитов, которые пришли по вашу душу... И, наконец, у Вас положительный баланс побед над 9-ми данами, включая Тё Тикуна (Cho Chikun). Хорошо, это не Вы.

Официальный титул Джимми Ча - профессиональный игрок. В Лас Вегасе его считают одним из тройки лучших игроков в компании с Чипом Ризом (Chip Reese) и Дой-

ли Брансоном (Doyle Brunson). Ча выиграл свой первый миллион долларов в 1986 и сделал эту сумму доброй ежегодной традицией. До 1996 он терроризировал противников во всех видах покера. 120 полетов в год по всей стране, чтобы снять солидный куш. С 1996 года он играет реже и больше времени проводит в Корее рядом с больной матерью, страдающей от болезни Альцгеймера. А на вопросы о причинах длительных отлу-

пределами страны он известен как Джимми Ча (Jimmy Cha).

Если в Вашей жизни было хотя бы одно из перечисленных событий, пожалуйста, поднимите руку. Вы заработали \$370 000 за день. Накопили \$20 000 000 за карьеру игрока в покер. Выходили в четверть-финал главного международного турнира бадук два года подряд. Летаєте самолетом 120 раз в год. Участвовали в уличной

чек, он отвечает с хитрой усмешкой: «Ну вы же знаете! Я должен зарабатывать на жизнь...»

Мать Ча сделала очень много для своего сына. Она была беременна, когда отец Ча, правительственный служащий среднего уровня, был похищен агентами с Севера. Потеря мужа не сломила госпожу Ча. Будучи сильной женщиной со здравым смыслом и навыками бизнеса, она сумела обес-



Ли Хонгрил (Lee HongReal)

Г. Ли - один из наиболее уважаемых журналистов, пишущих о бадук в Корее, 5-й любительский дан. В настоящее время пишет колонки для ряда журналов, выступает на Baduk TV (телевидение, посвященное бадук), освещает чемпионат мира по версии LG и другие турниры.

Он закончил университет Йонсей (Yonsei) и обладает степенью в области корейской литературы от школы журналистики университета Ханьяна (Hanyang).

печить достойную жизнь себе и сыну, мудро вкладывая капитал в перспективное кинопроизводство, которое переживало настоящий бум после Корейской войны.

Семья жила в достатке, и мальчик чему только не обучался: фортепьяно, скрипка, плавание, настольный теннис, бильярд... Список можно продолжать очень долго. Скрипкой он и сейчас может обеспечить себе вполне безбедную жизнь. Среди детских увлечений Ча был и бадук, с которым мальчик познакомился в 8 лет. Поначалу особых успехов в игре у него не было, и настоящий интерес появился, когда Джимми пошел в среднюю школу. К 11-му классу он достиг 5-го любительского дана и был готов пройти тест на профессионала. В это время юноша поступил в колледж на экономическое факультет и был, возможно, сильнейшим любителем страны. Выиграл несколько любительских турниров и представлял Корею в международных любительских чемпионатах. Самое время воспользоваться моментом и стать профессионалом. Не упустить свой шанс....

Но судьба распорядилась иначе, и Ча со своим псевдолобитель-



ским статусом оказался втянут в закулисную историю. Как раз в это время Корея устанавливала дипломатические отношения с Народной Республикой Китай, и Корейская Ассоциация Бадук (КАБ) оказалась в щекотливом положении. Китайская Ассоциация Вейчи и КАБ согласились организовать серию дружественных матчей на уровне любителей в честь китайского национального праздника. Однако большинство сильных любителей в Корею уже стало профи. Беспокоясь, что любительские «остатки» будут попросту раздавлены превосходящими силами китайцев, КАБ, по слухам, не допускал Ча до тестовых партий на звание профессионала. Ча уступил желанию руководства, оставаясь любителем до окончания матчей. И только в 1974, на третьем году учебы в колледже, он был допущен до экзаменов на высокое звание и прошел этот путь с развевающимися знаменами.

После завершения обязательной военной службы мать отправила сына в Америку, надеясь, что ее непутевый мальчик лучше изучит жизнь, если поживет без излишеств. Когда тот прибыл в Лос-Анджелес, азиатские землячества приняли его как первого американца-профессионала. Оглядываясь назад, можно сказать, что он был одним из пионеров в распространении и популяризации игры Бадук в южной Калифорнии в конце 70-ых.

Чтобы прилично жить, одних уроков на тему жизни и смерти явно недостаточно. Молодой человек поступил рабочим на автозаправку. Наблюдая за подозрительными клиентами, ему показалось, что три бандюка собираются улизнуть, не заплатив за бензин. Его подозрения оправдались. Словесная перепалка быстро перешла в полный физический контакт, в котором, совсем по-киношному, скромный мастер Кун-фу (еще один продукт интенсивного обучения корейца) убедительно отчитал всю троицу. Они заплатили.

Неделей позже на бензоколонку явилась группа уже из тридцати бандитов вместе с побитыми, явно выискивая своего обидчика. Выбрав удобную позицию, кореец сбил с ног двоих непрошенных

гостей. Ча хорошо осознавал серьезность ситуации и понимал, что в этой задаче на выживание главное сохранить выдержку и уверенность. Вид бестрашного азиатского воина призвел впечатление на главаря. «Ты <...> азиат, считаешь себя Брюсом Ли? Хм... Если б струсил, мы б тебя уже убили...» На этом разборка закончилась, и бандиты уехали.

Ча решил не искушать судьбу и работу на бензоколонке оставил. Вместо этого он провел много времени с Чипом Джонсоном (Chip Johnson), известным теоретиком покера в Южной Калифорнии, чтобы понять, как играть в покер профессионально. Комбинация теории

Koichi) 9 дан в частной беседе утверждал, что Ча проиграл умышленно. Ча на выдвинутые обвинения простодушно отвечал: «Да, у меня был приличный перевес, но когда я начал думать, что выигрываю у самого Чо Хунхюна, я потерял концентрацию и начал делать ошибки. Правда, я просто задыхался...» Несмотря на пересуды, он вновь появился на следующий год и снова дошел до четвертьфинала, выиграв партию с Тё Тикунгом, сильнейшим игроком Японии на тот момент. У Ча очень почетный счет против японских игроков: 8-1.

Джимми Ча в течение одного срока был президентом Американской Го Ассоциации, в насто-



Кадр из фильма «Борьба без правил»

игр и интуиции профессионала бадук создала монстра игрока в покер. В течение 80-ых Ча заслужил репутацию одного из самых успешных профи в стране.

Несмотря на успехи в покере, его истинная любовь, конечно, бадук. Как североамериканский представитель, он принял участие во 2-м Чемпионате Мира Фудзицу в 1989 и выиграл у двоих 9 данов из Японии, достиг четверть-финала, где проиграл своему другу Чо Хунхюну (Cho HoonHyun) 9 дан. Это была очень неожиданная победа для Чо и Кобаяси Койчи (Kobayashi

ящее время спонсирует ряд профессиональных турниров в Китае и один турнир в США. Его невероятная история стала сюжетом романа и телевизионного сериала в Корею благодаря страницам известного бадук-журналиста Нох Сеунг Ила (Noh Seung Il). Название книги «Борьба без правил» («All-In») соответствует драматической жизни главного героя и карьере как квинтэссенции профессионализма.

Перевод Юрия Тужилина,
(Пермь)



ИРИНА ЛЕВИТИНА:

Бридж подарил мне счастливую возможность общения с людьми, многих из которых при рождении «Боженька в темечко поцеловал», - сегодня, когда уже столько лет прожито, это становится самым главным, чем я обязан нашей великой игре. Однако над множеством «поцелованных» голов возвышаются несколько, наделенных истинной гениальностью - той, перед которой просто благоговеешь, отчетливо понимая абсолютную недосягаемость этой высоты для себя самого. Одной из таких «вершин», несомненно, является Ирина Левитина, если только уместно отождествлять эту изящную и относительно невысокую женщину со сколь-нибудь значительными физическими размерами.

Ирина уникальна формально: она единственный человек на земном шаре, который побеждал в нескольких шахматных и бриджевых Олимпиадах. Она уникальна ментально: ее способности усваивать, перерабатывать и анализировать информацию порой воспринимаются как сказочные. При всем этом она и еще и личность, обладающая особым магнетизмом: люди жаждут с ней пообщаться, обменяться мнениями, в конце концов - просто потусоваться рядом. И когда «Интеллектуальные игры» предложил мне выбрать центральную фигуру бриджового раздела в номере, приуроченном к Международному женскому дню, у меня не было необходимости раздумывать - конечно же, Ирина Левитина!

Юрий Коваленко, интервью взято по телефону в феврале 2007 г.

- Как Вы сегодня воспринимаете свою шахматную карьеру?

- Я счастливый человек, мне повезло! Это была отличная жизнь, общение с интереснейшими людьми, большая школа отношений на высшем спортивном уровне.

- О ком из коллег-шахматистов Вы хотели бы сегодня сказать слова признательности и уважения?

- Прежде всего три человека: Василий Михайлович Бывшев (в течение 45 лет руководил шахматным кружком при Дворце пионеров и школьников в Ленинграде - Ю.К.), Павел Евсеевич Кондратьев (тренер шахматных сборных СССР по Ленинграду - Ю.К.) и Семён Абрамович Фурман (международный гроссмейстер и заслуженный тренер СССР по шахматам; он был сильным шахматистом - многие называли его «чемпионом мира по игре белыми» - и выдающимся тренером: работал с Виктором Корчным, Марком Таймановым и Михаилом Ботвинником, «вывел в чемпионы мира» Анатолия Карпова; с Ириной их связывали не

только шахматы, но и бридж - Ю.К.) - они из меня фактически сделали то, что я из себя представляла в шахматах.

- Рядом с Вами в Питере было немало способнейших бриджистов. Кто из них входил в Ваш «ближний круг»?

- Юра, вы же помните, сколько народу все время толклось в нашей кухне! Но, конечно, были те, с кем я особенно часто играла в команде: Шура Симаков, так рано сгоревший от своей болезни, недавно ушедший Толик Цыбульский - талантливейший человек, досрочно окончивший школу, учившийся на физфаке и не нашедший себя в жизни... Не в то время и не в том месте они жили, жалко! Мой большой друг Боря Вильскер живет сейчас в Израиле, мы с ним часто общаемся. Наверное, это и был «ближний круг»...

- Вы сейчас - видный представитель североамериканского бриджа, знаете тамошние бриджевые организации «изнутри». Есть ли там сколь-нибудь серьезные проблемы?

- Самая серьезная проблема

в том, что в бридж сейчас играет очень мало молодежи. Здесь рассказывают, что в 60-е годы играли практически во всех университетских кампусах, а сейчас в них играют, наверное, в компьютерные игры - во всяком случае, не в бридж. Я только что после долгого перерыва побывала в России и увидела, как много там сильных молодых игроков - аж завидно! И это при том, что с компьютерами в этой стране тоже уже нет напряженки...

- Вы являетесь соучредителем и преподавателем шахматной школы в Нью-Джерси, где занимаетесь, в том числе, и с маленькими детьми. Не было ли идеи и желания делать то же самое в бридже?

- Нет, ни в коем случае! Я убеждена, что серьезно заниматься бриджем нужно не ранее студенческого возраста, в крайнем случае - в последних классах колледжа (играть-то можно начинать и раньше). Это не шахматы, здесь нужен совсем другой уровень созревания личности!

- У Вас, несомненно, есть круг общения, в который входят, на-

“ШАХМАТЫ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНЫ, ЧЕМ БРИДЖ: В НИХ ВСЕГДА ОДИН И ТОТ ЖЕ РАСКЛАД...”

верное, очень сильные игроки. Достижения их достаточно известны, интересные человеческие черты – в гораздо меньшей степени. Не могли бы Вы рассказать о ком-то из них нечто, позволяющее представить их привлекательные личные качества?

- Нет, наверное это нереально. Во-первых, я играю в самых разных командах и даже со многими партнерами – ведь это моя работа, и я не могу позволить себе выбирать и простаивать. Люди, с которыми я сотрудничаю в бридже, настолько разные, что какая-нибудь статистика здесь совершенно неуместна. Да и отношения здесь в лучшем случае – по нашим старым меркам – приятельские, нежели дружеские: дистанция между людьми остается всегда. В этих условиях семнадцати лет, которые я живу здесь, явно недостаточно для того, чтобы давать объективные портретные характеристики.

- Каковы Ваши впечатления от только что закончившегося в Москве турнира? Увидели ли Вы какие-нибудь особенности в его организации и проведении?

- Особенностью этого турнира является то, что таких турниров в принципе не бывает! Представить, что где-нибудь вне России два человека могут организовать соревнование с участием десятка гротескмейстеров и Президента WBF в память о своем друге, просто невозможно! А средний уровень турнира мне показался очень высоким, особенно впечатлило – повторюсь – обилие молодых амбициозных и здорово играющих бриджистов. Понятно, что я не ставила перед собой в этом турнире каких-либо спортивных задач, мне было просто очень приятно побывать в Москве, и я очень благодарна организаторам за эту предоставленную мне возможность.

- Не можете ли Вы показать нам в качестве примера классной игры какую-либо сдачу из этого турнира?

- Нет, увы, прошли те времена, когда мы могли и хотели долго анализировать сдачу и восхищаться мастерством, - теперь, на профессиональном уровне, мы можем перекинуться после тура несколькими словами, не более того: голова

должна быть свободна для следующих сдач. Конечно, по свежим следам, в течение дня-другого, особенно когда играешь на результат, остаются в памяти несколько особенных сдач, но здесь-то уже неделя прошла... Могу пообещать, что при первой же okazji, когда мне понравится какая-либо сдача, я пришлю вам ее с комментарием, чтобы вы могли это опубликовать в альманахе.

- Большое спасибо заранее! И напоследок – скажите несколько слов для нашего журнала.

- В России уже было несколько попыток издавать подобные журналы, но им не удавалось продержаться относительно долгое время. Дай Бог вашему журналу, чтобы ему удалось выжить и процветать!

- Спасибо за интервью, Ира! Я от своего имени и от всех читателей нашего журнала желаю Вам еще многих успехов в бридже! Для нас Вы – всегда своя, землячка, и мы всегда болеем за Вас – если только Вы не играете против сборной России, извините!

Краткая биографическая справка:

Родилась в Ленинграде. В 10 лет стала заниматься шахматами. В 16 лет выиграла чемпионат СССР среди школьников, а через год – чемпионат СССР среди женщин. После этого еще трижды - в 1978, 1979 и 1980-81 годах - побеждала в чемпионатах СССР, в 1975 году уступила Нане Александрии в финальном матче претенденток на звание чемпионки мира (8:9), а в 1978 завоевала право играть матч с чемпионкой мира Майей Чибурданидзе, но проиграла со счетом 5,5:8,5. Трижды выигрывала женские шахматные Олимпиады в составе сборной СССР (1972, 1974 и 1984 г.г.). С 1976 года – международный гротескмейстер по шахматам. С 1990 года живет в США. Побеждала в чемпионатах США по шахматам среди женщин в 1991, 1992 и 1993 годах.

Занимает 7-ю позицию в мировом рейтинге женского бриджа.

Главные достижения в бридже:

- победы на бриджевых Олимпиадах: 1996 г. – в женской команде США, в 2000 году – в микстовой команде E-BRIDGE;
- победы в чемпионатах мира: в 2002 году – в женской команде SANBORN, в 2006 году – в женской паре с Kerri SANBORN-SHUMAN (с отрывом почти в 2,5% от второго места! В этом же чемпионате – 2 место среди женских команд);
- Wagar Trophy для женских команд – 1993 г. – 1 место, 1995 г. – 1 место, 1998 г. – 2 место, 2004 г. – 2 место.

БОЛЬШОЙ ШЛЕМ

ФРАГМЕНТЫ ИЗ КНИГИ ГЕННЫ СОСОНКО

Когда Ирина только начинала играть в бридж, ее постоянными партнерами были одноклубники-шахматисты по ЦСКА: Семен Абрамович Фурман, Владимир Карасев и Марк Цейтлин. Фурману было уже за пятьдесят, но в бридж он играл с юношеской страстью. Еще живы свидетели, утверждающие, что однажды он провел за карточным столом сорок четыре часа кряду; партнеры менялись, уходили перекусить, поспать, отдохнуть, но Фурмана ничто не могло заставить покинуть поле сражения.

Нередко игра происходила в шахматном клубе ленинградского Дома офицеров на Литейном. Вечером, после того, как последний шахматист покидал помещение клуба, дверь запиралась на ключ, и кто-нибудь из заговорщиков тут же предлагал: «Ну что, почитаем книжку в 52 листа?» Но и без иносказаний все было ясно: колода карт уже лежала на столе.

Играли без всяких денег, но сражались самозабвенно: спорили до хрипоты, очки подсчитывали скрупулезно, запись после каждого роббера вели тщательнейшим образом. Время летело незаметно, и гулко звучали шаги в пустых коридорах Дома офицеров, когда в полтретьего ночи направлялась к выходу странная процессия: пожилой, профессорского вида человек в очках, два молодца среднего возраста и юная девушка, засидевшиеся допоздна за изучением шахматной теории. До принимающего ключи вахтера только доносились отрывки их басурманской речи:

— Какие у вас, Семен Абрамович, были основания «контра» объявлять с одними фосками в красных мастях? Да и каково мне было это слышать с голым королем в бубнах? А даму трефовую, кстати, кто пронес, когда они «реконтор» ответили? Папа римский?

— А как же я мог на «контре» продолжать инвентировать и гейм форсировать, ты об этом, Карась, подумал? Да и у тебя, Ира, задержка в червах ведь была. А когда ты, Гаврила, с одиннадцатую пунктами — «одна пика» кричишь, это как?..

— А то, что вы, Семен Абрамович, до Большого шлема без всяких на то оснований дошли, и мы без трех взяток сели?

— При чем здесь Большой шлем, чудак? Ты вообще о конвенции Блэквуда слышал когда-нибудь? Я же тебя вальтом разблокировал, а ты мою даму проигнорировал...

В середине 70-х Левитина уже имела репутацию очень сильной бриджистки. «Ни Фурман, ни Штейн, ни Полугаевский, ни Карпов, ни я ей в подметки не годились», — полагает Виктор Корч-

ной. — Думаю, что она играла сильнее не только всех шахматистов в Союзе, но и зарубежных, я ведь часто наблюдал за игрой моих коллег в заграничных турнирах...

Регулярно виделся тогда с ней на различных соревнованиях Юрий Разуваев. Он вспоминает: «После того как Ира научилась бриджу от Фурмана, она очень скоро переросла его, а потом сама стала его учить. Ведь у Семы, так же, как в шахматах, за игрой в бридж случались тактические просчеты. Фурман и Левитина часто играли в паре, и была эта пара довольно странной: солидный мужчина, где-то за пятьдесят, и совсем юное прелестное создание — здесь даже и мысли всякие возникали... Сема рассказывал, что, когда они играли однажды с Ирой против двух кинорежиссеров, она после какого-то его неосторожного хода в сердцах заявила: «Ну почему вы, Семен Абрамович, меня все время амором ставите?» — шокировав тем самым соперников. На самом же деле это был стандартный жаргон, которым Ира, наслушавшись всего на сборах и соревнованиях, владела в совершенстве. А знатоков и любителей всяких выражений, включая самого Фурмана, было тогда пруд пруди.

Их шахматные отношения — особая статья. Когда у Семена Абрамовича появился Карпов, он поставил условие, чтобы Фурман занимался только с ним. Сема обожал Ирину, видел в ней будущую чемпионку мира, переживал и скорбел очень, что прекратил с ней работать».

Все, кто сталкивался с ней, говорят о человеке исключительно ярком, брызжущем энергией и талантом. Но и ранимом. Очевидной неприспособленностью к системе, бесшабашностью она напоминала Таля. Равно как и абсолютной неадекватностью, отстраненностью от всего материального, вещественного.

«Иру трудно было представить за кухонной плитой, — вспоминает Разуваев. — После ее свадьбы я при встрече всегда подтрунивал над ней: научилась ли она готовить что-либо, кроме яичницы? Потом с удивлением узнал, что она ухаживает за слепой свекровью, все делает по дому, куда-то ездит, что-то достает...»

В лучшие годы, когда Левитина трижды кряду выигрывала чемпионаты страны, после эмиграции брата в Соединенные Штаты ее лишили стипендии, не выпускали за границу. Даже на турниры, где она имела право играть. Ира сносила все стоически, и создавалось впечатление, что это не ее касается, а кого-то другого.

Она никогда не занималась никаким видом спорта, но обожала смот-



Генна Сосонко и Ирина Левитина

реть спортивные состязания. Любые. И помнила имена футболистов, хоккеистов, баскетболистов, результаты матчей, турнирные таблицы. Однажды она поразила игрока ленинградского «Зенита», назвав полный состав ереванского «Арабата», включая дублеров, а все штаты Америки могла перечислить без запинки задолго до того, как поселилась там сама.

Она рано начала курить и до сих пор не расстается с сигаретой; гулять не любила, и прогулки, даже во время турнира, ей заменяла открытая форточка. Тогда она торжественно объявляла секунданту: «Гуляем!» — после чего распахивалась настезь форточка, а то и окно, чтобы после четверти часа и новой команды: «Прогулка закончена!» — снова быть захлопнутой.

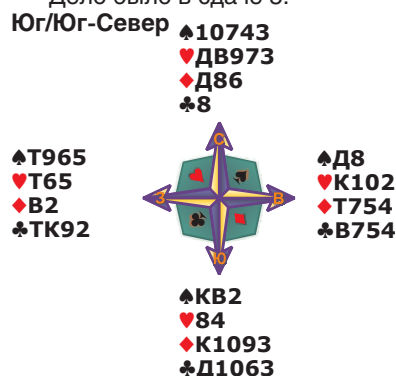
Марк Цейтлин вспоминает, как однажды секундировал Левитиной на каком-то ответственном соревновании: «Мы никогда не готовились к партиям. Ира предпочитала раскладывать какие-то сложные пасьянсы и почти все время проводила за модной тогда игрой под названием «ямб», в которую играла сама с собой, записывая результаты в специальную тетрадь».

У нее очень конкретный, аналитический ум, поэтому книжным описаниям природы, красоте стиля или мысли она предпочитала, да и сейчас предпочитает, конкретные действия, факты, преимущественно такую, где от самого читателя требуется решение загадки или проблемы, предложенной автором. Независимость от общепринятых понятий и суждений она сохранила до сих пор, хотя сейчас живет в другом, совсем другом мире.

ИМПАС – МЕНЬШЕ НЕ БЫВАЕТ

В известной многим россиянам турецкой Анталии в июле 2000 года проходил чемпионат Европы среди юниоров и школьников. Российская команда набрала одинаковое количество очков со шведской, но по дополнительным показателям уступила скандинавам седьмое место, оставшись на восьмом из двадцати пяти. Но екатеринбурженку Марину Келину, игравшую в Анталии в паре с Михаилом Красносельским, Международная организация журналистов, пишущих о бридже (IBJA), удостоила Приза Левендала (Levendal) за розыгрыш контракта в матче 23 тура против итальянцев (команды играли в VuGraph'e). Нижеследующий материал написан на основании статьи датского бриджиста и журналиста Мартина Шальтца (Martin Schaltz), озаглавленной автором «The smallest finesse?».

Дело было в сдаче 5:



Марина (Запад) с Мишей (Восток) играли в открытой комнате. В обеих комнатах торговля на линии Запад-Восток состояла из двух на-

значений: 1БК – 3БК, но в открытой Юг в первом круге торговли выложил на стол карточку «1 трефа», а вот сидящий на этой позиции в закрытой комнате Никита Малиновский спасовал. Эта разница, в конечном счете, и решила исход сдачи.

В закрытой комнате Север атаковал червовой дамой; взятку выиграл туз Запада. Прежде, чем разбираться с трефами, итальянский разыгрывающий решил сыграть на короля пик за тузом, и вышел малой пикой с руки к даме стола. Номер, однако, не прошел, и теперь Запад могли спасти только четыре взятки в трефах; поэтому он стал разыгрывать эту масть сверху: тузом и королем. В итоге получилось всего 7 взятков – без двух.

В открытой комнате первая взятка протекала аналогично, однако у Марины была некоторая информация о руке правого вистующего в сочетании с тем, что его партнер пошел не в трефу, а в черву. Поэтому она немедленно вышла с руки малой червой к десятке, которая и выиграла вторую взятку. Далее со стола пошел трефовый валет, надбитый дамой и королем, причем от Севера упала восьмерка. Теперь черва к королю стола и четверка треф. Юг без паузы положил тройку. Марина немного подумала – и сыграла с руки двойкой! Девять взятков и +500 в данной сдаче для сборной России!

Шальтц совсем не был удивлен тем, что Юг открылся со своими

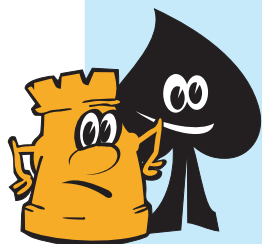


девятью очками. Его озадачило то, что бравый итальянец не открылся в своей лучшей масти – «одной бубной»!

Интересно, кто еще имеет в своем активе или хотя бы со своим участием взятку, состоящую из двойки, тройки, четверки и сноса? А вот Марина Келина – прекрасная бриджистка, классный Tournament Director и просто красавица! – ее создала, выиграла и даже получила Приз! Пользуюсь случаем, чтобы от души поздравить ее с Международным женским днем и пожелать еще больших успехов в бридже!

Юрий Коваленко
(Франкфурт-на-Майне)

КАК АНАТОЛИЙ КАРПОВ ИЗ-ЗА БРИДЖА НЕ СТАЛ ЧЕМПИОНОМ СССР



Многие российские (и не только российские) шахматисты – большие любители игры в бридж. Однако, как выяснилось, этого не скажешь об экс-чемпионе мира Анатолии Карпове. Однажды случилось Александру Рискину провожать его из Челябинска в Москву. Сидя в VIP-зале аэропорта, они разговорились о бридже.

- Не люблю эту игру, - поморщился Анатолий Евгеньевич.

Вот те раз, - удивился про себя тогдашний президент Российской лиги спортивного бриджа, - Алехин

и Капабланка любили... Отчего же наш знаменитый шахматист невзлюбил бридж?

Дело, оказывается, было так. На чемпионате СССР по шахматам турнирное положение Анатолия Карпова перед доигрыванием последней отложенной партии выглядело следующим образом: победа сулила чемпионский титул, ничья – одно из мест со второго по пятое.

Секундант Карпова гроссмейстер Ефим Геллер посоветовал Анатолию Евгеньевичу хорошенько выспаться перед последней игрой в отложенной партии и ни о чем не беспокоиться. А мы, дескать, ночь не будем спать и найдем победное про-

должение игры.

Наутро Карпов выслушал соображения Геллера, у которого глаза от ночного бдения были налиты кровью, и отправился на игру. И хотя у Анатолия Евгеньевича был свой план ее продолжения, он им не воспользовался, посчитав, что Геллер не зря всю ночь анализировал отложенную партию. И что же в итоге? Ничья! Карпов упускает звание шахматного чемпиона СССР. Лишь через несколько лет он узнал, что в ту злополучную ночь Геллер, будучи твердо уверен в победе Карпова, не занимался анализом партии, а играл в бридж в паре с вице-чемпионкой мира по шахматам Ириной Левитиной.

НЕ ВСЕ ТАК ПРОСТО, КАК ПОНАЧАЛУ КАЖЕТСЯ...

(ПО МАТЕРИАЛАМ БЮЛЛЕТЕНЯ IBPA)

(Продолжение, начало в № 3-4 за 2006 г.)

7. Запад /Все

♠T873
 ♥873
 ♦B763
 ♣TB

♠KD6
 ♥TK10
 ♦1082
 ♣10532

♠104
 ♥B9542
 ♦954
 ♣864

♠B952
 ♥D6
 ♦TKD
 ♣KD97

Запад	Север	Восток	Юг
1NT	Pass	2♦	Контра
2♥	Контра	Pass	2♠
Pass	4♠	Pass	Pass
Pass			

После того, как Запад открылся слабым БК, а Восток дал трансфер в черву, Юг сконтрил, показав сильную руку. 2♥ от Запада показали трехкартную поддержку (реконтра показала бы четыре карты в червах, а пас – две). Север дал «контру к борьбе», Юг показал четверку пик и стал в результате разыгрывающим пикового гейма.

Запад стартовал с туза, короля и десятки червей. Юг выиграл третью взятку козырем и оказался перед проблемой розыгрыша козырей максимум с одной отдачей. Поскольку из торговли можно было сделать вывод о том, что козырный марьяж находится в руке Запада, разыгрывающий перешел на стол по тузу треф и вышел малой пикой, импасируя десятку у Востока.

Когда Запад выиграл эту взятку фигурой и пошел в бубну, Юг должен был решить, мог ли Восток иметь козырный триплет – от ответа на этот вопрос зависел выбор карты козырного хода из руки разыгрывающего. Вероятность дуплета была в этот момент в два раза больше; поэтому Юг пошел пиковым валетом, обваливая десятку. Контракт был выполнен.

8. Юг/Все

♠T4
 ♥KD84
 ♦B76542
 ♣2

♠B93
 ♥-
 ♦KD1093
 ♣KDB109

♠10875
 ♥B962
 ♦8
 ♣8653

♠KD62
 ♥T10753
 ♦T
 ♣T74

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	1♥
2NT	4♣	5♣	5♦
Pass	5♠	Pass	5NT
Pass	7♥	Pass	Pass
Pass			

После интервенции Запада, показавшей оба минора (Unusual 2 NT), Север двойным прыжком в трефу показал четырехкартный фит в червах и синглет в трефах (Сплинтер). Восток попытался помешать оппонентам своей трефовой заявкой, но те «не заметили» этой помехи, показали контроли первого круга и в итоге финишировали в большом шлеме в червах.

Юг выиграл первую взятку после атаки королем треф, убил трефу в стол и сыграл козырным королем. После этого у него появилась проблема: надо было ухитриться еще два раза убить трефу и пику в стол и при этом не отдать козырную взятку. Поскольку это можно было сделать только путем организации «мельницы», разыгрывающий перешел в руку по тузу бубен, далее вернулся в стол по тузу пик (ключевой момент!) и убил в руке бубну. Из торговли следовало, что Запад может иметь максимум три пики, следовательно, Восток имел минимум четыре карты в этой масти, и потому Юг не боялся пикового сноса справа. Он отыграл короля и даму пик, после чего убил последнюю трефу в столе малым козырем, вернулся в руку убийством бубны и убил последнюю пику в столе козырной дамой. Восток не мог сопротивляться сюркупу.

9. Юг/Восток-Запад

♠972
 ♥T963
 ♦K962
 ♣ДВ

♠Д85
 ♥Д10
 ♦T10754
 ♣743

♠B63
 ♥K752
 ♦ДВ
 ♣9862

♠TK104
 ♥B84
 ♦83
 ♣TK105

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	1NT
Pass	2♣	Pass	2♠
Pass	3NT	Pass	Pass
Pass			

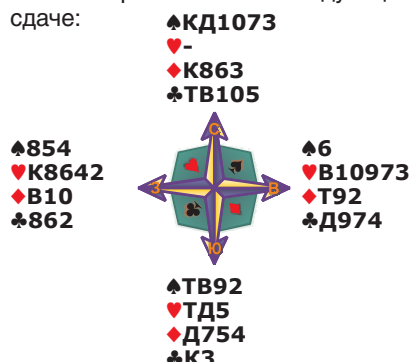
Запад атаковал пятеркой бубен. Если Юг без особых раздумий сыграет со стола малой, то Восток выиграет взятку и продолжит в бубну, после чего разыгрывающий должен будет выбирать одно из двух неприятных продолжений: если он выиграет взятку королем стола, то впоследствии, когда Запад получит ход, он доберет три бубновых взятки; если же опять пустит, то бубновую взятку вообще может не получить, и контракт сядет без одной – четыре трефовых, червовая и, если повезет, три пиковых взятки. Главная опасность для Юга состоит в том, что Запад может иметь (и де-факто имеет) 5 бубен в руке, а единственный шанс спасения в этой ситуации у него существует, если Восток имеет в бубнах онерный дуплет (что и есть на самом деле). После атаки малой бубной этот вариант выглядит весьма правдоподобным – иначе Запад мог бы выйти одним из своих трех онеров...

Таким образом, разыгрывающий должен играть в первую взятку со стола королем бубен, как бы ни неприятно ему было это делать. Зато после этого он сможет сыграть пикой к тузу, вернуться в стол по трефе и провести пиковый импас к десятке – лучший способ установить третью взятку в пиках. Запад выиграет эту взятку, но сможет теперь отобрать не более двух бубновых взятков...

БЛЕСТЯЩИЙ РОЗЫГРЫШ ПАНИ РАЧИНСКОЙ

Международная организация журналистов, пишущих о бридже (IBPA), ежегодно присуждает призы за лучшие творческие достижения в практическом бридже: в розыгрыше, защите, торговле. Пока что, в основном, обладателями этих призов становятся мужчины. Тем интереснее редкие признания женских заслуг. Так, однажды обладателем приза Чарльза Саломона (Charles J. Solomon) за лучший розыгрыш стала член сборной Польши Йоланта Рачинска (Jolanta Raczyńska) за шлем, реализованный ею на первом микстовом чемпионате Европы в Бордо в 1990 году (автор сообщения об этой сдаче французский журналист Гюи Дюпон (Guy Dupont) также был отмечен призом).

Всё произошло в следующей сдаче:



Торговля была оптимистичной и потому короткой:

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	1БК
Pass	2♣	Pass	2♠
Pass	6♠	Pass	Pass
Pass			

Запад вышел бубновым валетом, и Восток пустил к даме. Види-

те ли Вы теперь, как можно выполнить этот контракт? Пани Йоланта увидела это за столом! Она сыграла три раза козырями, потом королем и тузом треф и вышла со стола трефовым валетом. Восток пропустил, а пани снесла из руки бубну, и это было первым действием бриджевого спектакля. В следующей взятке наступила кульминация: пани пошла малой бубной со стола! Защита беспомощна: если пустить бубну к Западу, то он будет вынужден наиграть взятку в червах и позволить при этом разыгрывающему снести со стола две теряемые бубны, а если Восток вскоичит тузом, то это будет первая и последняя взятка вистующих. Польская пара заработала в этой сдаче 1430 – фантастика!

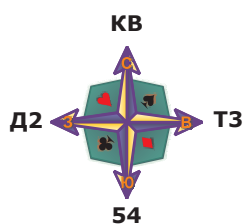
Обратите внимание, как филигранно пани Рачинска не продолжила в восьмой взятке трефой: ведь в этом случае Запад получал возможность снести свою злосчастную бубну и расблокировать эту масть партнеру...

ТАКОЙ БРИДЖ НАМ НЕ НУЖЕН

«КАФЕЙНЫЙ» ПРИЕМ

В названии нет грамматической ошибки – его «ноги растут» из бриджевых сражений в европейских кафетериях. Прием квалифицируется судьями, как неэтичное поведение с целью дезориентировать оппонентов.

Вот пример:



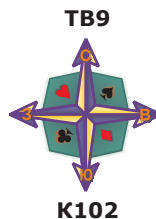
Разыгрывающий Юг ходит во взятку малой картой, и Запад не-

множко задумывается перед игрой малой, как если бы у него в руке вместо дамы был туз. Это может спровоцировать Юга к игре королем со стола.

УДАР АЛЬКАТРАЗА

Шулерский прием, наказуемый сразу по нескольким Правилам.

Вот пример такого «удара»:



Разыгрывающему Югу необходимы все три взятки в масти.

Он выходит со стола валетом и, получив от правого оппонента малую карту, «случайно роняет» из руки карту другой масти. Левый оппонент выкладывает во взятку малую карту или даму. Если слева сыграли малой, Юг немедленно «корректирует фальшренонс», заменяя «выпавшую» карту десяткой в масти хода. Если же Запад сыграл дамой, то карта фальшренонса заменяется на короля и, несмотря на то, что Запад вправе заменить сыгранную им даму на малую карту, дама будет вырезана при следующем ходе с руки.

Применение этого приема вполне может стать последним действием игрока в данном соревновании.

ИГРА НА МИЛЛИОН

Людам, которые привыкли к волнующим воображение призовым деньгам за победу в карточных турнирах, непривычно будет услышать о том, что за победу в такой игре, как нарды, тоже стали платить очень даже недурные де-

ликой нард, разработанной специально для этого турнира спонсором Марком Руа (Marc Rouah).

На этом соревновании собралась все лучшие игроки этого вида спорта. Интересно, что многие из тех, кто прошел отборочные туры

PartyGammon.com, хотя и не являлись регулярными посетителями игровых сайтов по нардам, на деле оказались очень сильными участниками. Среди приехавших на турнир спортивных звезд мирового класса были 25 из 32 ведущих международных игроков, в том числе 10 чемпионов мира, включая самого Филипа Вишджагера из Нидерландов, действующего чемпиона.

Будущий победитель турнира Андреас Мартенс раньше был приверженцем бильярда, однако в настоящее время увлекся нардами и стал признанным знатоком этой игры. Вместе с другими участниками он прошел отборочные соревнования он-лайн на этот турнир и прибыл на Багамы, настроенный победить в сильнейших за всю историю коротких нард соревнованиях.

День первый – 21 января

На участие в турнире могли претендовать 128 человек, но на 21 ян-



ньги! Наш репортаж с турнира, который прошел на курорте Атлантик (Багамские острова) 21-25 января, расскажет о том, как это было.

Турнир, получивший пышное, но совершенно оправданное название «Миллионный турнир по коротким нардам», стал значимой страницей в развитии этой старинной и весьма популярной в мире игры. Кто стал автором проекта? Сервер нард PartyGammon.com провел турнир, в котором участвовали его посетители. А побороться было за что! К впечатляющему призу в 600 400 долларов США за первое место прилагались эксклюзивные швейцарские часы за 20 000 долларов США со специальной симво-



варя оказались зарегистрированы лишь 122. Судьба оставшихся шести мест пока была неизвестна.

Закончены последние приготовления. Сцена смонтирована, установлено оборудование, необходимое для проведения турнира (нард, доски, часы, стаканы). Объявлено, что репортажи с турнира будут транслироваться на телеканалах по всему миру.

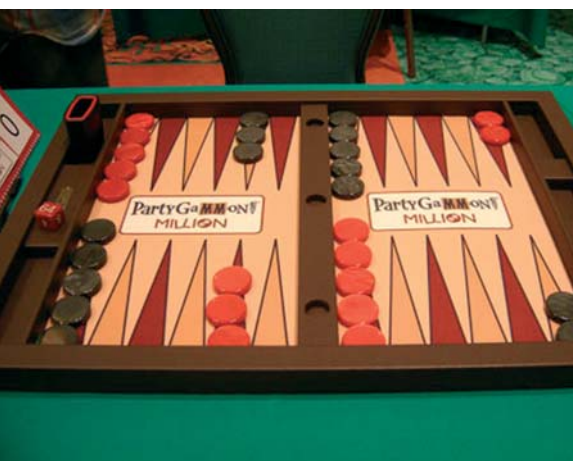
Партии должны были состояться в танцевальном зале отеля «Атлантис Гранд» на специально изготовленных для этих соревнований досках с логотипом «PartyGammon». Производитель досок - компания Hector Saxe (Париж), специали-

верил присутствующих в своем намерении повышать популярность нард.

После его выступления объявили условия участия в соревновании и его регламент. По системе Бронштейна было назначено 30 секунд на ход и 2,5 минуты резерва. Турнир решено было про-

ставила (согласно жребия) пары для третьего раунда этого грандиозного турнира.

Среди прочих претендентов на победу выступала и наша прекрасная соотечественница - Виктория Смирнофф. По ее словам, в случае ее выигрыша все призовые деньги будут пожертвова-



рующаяся на элитных аксессуарах для нард. Игроки состязались до результата 7 очков по два тура в день с понедельника по среду, а главная финальная битва назначена на четверг.

В это время болельщики взволнованно делали ставки на игроков. Игра начиналась только завтра, но зрители уже пребывали в нетерпении. Что день грядущий принес им и главным действующим лицам — игрокам?

День второй - 22 января

Вечером состоялось торжественное открытие первого «Миллионного турнира по нардам», а также аукцион, лотами которого были назначены оставшиеся места участников турнира. Аукцион и последовавший фуршет прошли под открытым небом на берегу океана. Представитель PartyGaming выразил благодарность другим организаторам и прославленным игрокам за участие в этом турнире. Он за-



водить по Олимпийской системе. Выбывшие игроки получили право записаться в «утешительные» турниры по 8 человек. Вступительный взнос туда составлял 5000 долларов, и победитель состязания получал весь призовой фонд — 40000.

Затем Кент Гулдинг, один из лучших аукционистов мира, начал торги. Аукцион прошел в неформальной дружественной обстановке. Лоты были проданы за \$21 000.

После торгов началась турнирная борьба.

День третий - 23 января

В этот день игры стали известны имена участников 1/8 «Миллионного» турнира. В 12 часов 45 минут красавица Стефани Кардос, обладательница почетного титула «Мисс Гаммон-2007», со-

ны на развитие лаборатории по изучению рака и борьбе с онкологическими заболеваниями в России. Прекрасное, истинно Человеческое решение!

День четвертый – 24 января

В результате борьбы за выход в четвертьфинал определилась восьмерка победителей. Это Аркадий Цинис, Андреас Мартенс, Ласс Хьорт Мадсен, Сандер Лилофф, Алекс Леманн, Хенрик Ведже, Нак Баллард и Ралф Джонас. Днем состоялся полуфинал.

Вечером стали известны имена двух игроков, которые будут сражаться за Самый Главный Приз. Вот эти имена - Андреас Мартенс и Ласс Хьорт Мадсен. Возбуждение среди зрителей и болельщиков по всему миру достигло крайней степени.



День пятый - 25 января

Настал неотвратимый, но все же долгожданный Главный день.

Финал игры состоялся на Дрэгон Патио, открытой веранде бара «Дракон». Игроки при желании могли вдоволь полюбоваться прекрасным тропическим пейзажем. Но думается, что пейзажи и их красота волновали не очень сильно. Партия транслировалась во многих странах, так что многие любители нарда могли увидеть полную картину произошедших событий.

Тем временем в баре «Дракон» болельщики, неустанно обмениваясь противоречивыми мнениями, наблюдали за финалом на двух больших экранах, расположенных друг напротив друга. Игра комментировалась Кентом Гоулдингом, Джулианом Уилсоном и Биллом Робертом. Комментаторы Уилсон и Роберт добавили финальной партии «перца» и волнения. В то же время Гоулдинг и его шутки развлекали толпу. Борьба между претендентами на первое место турнира была полна интригующих моментов. Чаша весов склонялась то в одну, то в другую сторону.

Мадсен выиграл первую партию, удвоил счет во второй и выиграл ее с марсом. Вновь выиграв в третьей партии одно очко, он занял

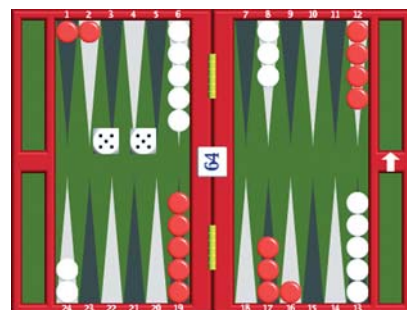
лидирующую позицию со счетом 6-0. Однако Мартенс не собирался сдаваться. Он выиграл в следующих трех партиях: одну с четырьмя и последующие две с двумя очка-

ми. Таким образом, Мартенс вышел вперед со счетом 7-6 и сохранил господствующее положение, доведя счет до 17-7. Соперники отчаянно сопротивлялись: набрав с переменным успехом по четыре очка, они подошли к очередному переломному моменту матча. С этого времени удача повернулась лицом к Мадсену, который стремительно уравнивал счет: 22-22!

И вот судьба турнира зависит от одной-единственной партии. На ней мы остановимся очень подробно.

Самая важная игра.

Мадсен бросил 4-1, сходяв 12/16 и 1/2, после чего Мартенс бросает 5/5.



Ведущий комментатор Кент Гоулдинг и зрители в баре были

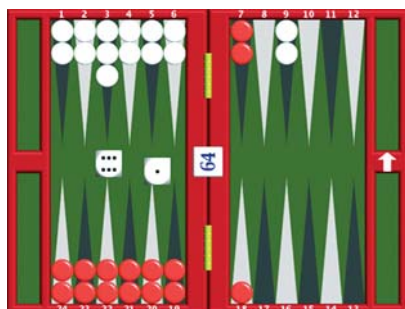


уверены, что Мартенс сходит 8/3 (2) и 6/1(2), выбивая фишку противника). Однако он пошел... 13/3(2)!

Тогда Мадсен бросает 6-5 и препятствует таким образом продвижению Мартенса в пункте 7.

В ответ Мартенс удачно выбросил 4-4 и вывел свои последние фишки из дома противника в пункт 16, выбив при этом фишку противника.

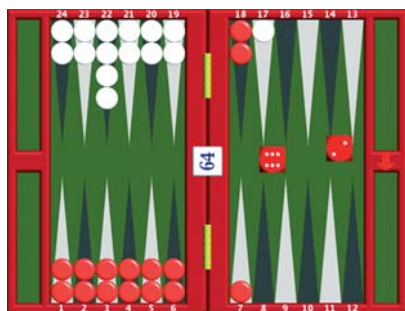
В результате дальнейшей игры создалась следующая позиция:



Белые неудачно выбросили 6-1 и Мартенсу ничего не остается как сходить 9/3 9/8.

Сопернику остается единственный шанс! Для гарантированной победы черным необходимо выбросить единицу. В зале создалась напряженная тишина: цена хода составляет 450 000 долларов США.

Внезапно тишина взрывается радостными криками немецких болельщиков: кости показывают 6-2.



Белые уходят ходом 5-1, и ...Андреас Мартенс становится первым чемпионом этого турнира и обладателем 600 400 долларов!

И вот Андреас Мартенс входит в историю нарда как победитель первого «миллионного» турнира! Его соперник Ласс Хьорт Мадсен – из-



вестный датский игрок, постоянно принимающий участие в форуме GammOnLine. Ему тоже не следует огорчаться. В качестве «утешения» он получил достаточно крупную сумму – 144096 долларов.

Таких выплат ранее не было ни на одном из прошлых турниров по нардам!

Благодаря этому турниру можно с уверенностью заявить, что быть отличным игроком в

короткие нарды сегодня не только почетно, но и выгодно. Продолжение следует? Редакция «Интеллектуальных игр» уверена, что новые грандиозные соревнования по коротким нардам не заставят слишком долго себя ждать. Играйте в нарды и следите за нашими публикациями.

www.gammonlife.com





Эльдар Гюль,
президент межрегиональной федерации
спортивных нард и бэкгаммона
(Москва)

НАРДЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ?

нет. В Европу игру, скорее всего, принесли рыцари, вернувшиеся из «крестовых походов». Игра получила широкое распространение во всех слоях общества, в нее удовольствием играли и в высшем свете, и в дешевых тавернах. Король Кастилии Альфонсо «Мудрый», написавший «Книгу игр», особое внимание уделяет нардам. В разных странах игра называлась поразному: табула, трик-трак, тавлей, бэкгаммон.

Последнее название прижилось, и сейчас активно используется в Европе и Америке. В Дании, например, бэкгаммон введен в школьную программу как логическая игра.

На сегодняшний день в мире активно существует две основные разновидности этой игры. Бэкгаммон – «короткие» нард – одна из них. Официальные правила по бэкгаммон были сформулированы Эдмондом Хойлом в 1932 году. Новым элементом, значительно расширившим тактические возможности игры, стал куб удвоения. Суть его состоит в том, что игрок, считающий свою позицию лучшей, имеет возможность предложить сопернику удвоить ставку. Соперник либо принимает удвоение (даже), либо сдает партию. Но принявший даже игрок, если позиция меняется в его пользу, уже сам может предложить оппоненту учетверить ставку. Бэкгаммон чрезвычайно популярен в Европе и США, где ежегодно проходит более сотни престижных турниров. Все игровые сайты имеют в своем «репертуаре» нард – бэкгаммон, что говорит о популярности и перспективах этой игры. Вторая ветвь этой игры, более древняя – «длинные» нард, особенно популярны в восточных и азиатских странах.

А ЧТО У НАС?

В России, как стране евразийской, уважают обе разновидности. И что особенно важно, имеют в своем арсенале великолепных игроков. «Федерация спортивных нард и бэкгаммон» и «Лига Нард» проводят регулярные турниры уже третий год. Постоянным местом проведения турниров стал уютный ресторан «В Почете», ныне ГТК, что находится в центре Москвы, на Поварской, в здании Театра киноактера. Регулярные турниры положили конец вековым спорам о доминанте случайности в нардах.

Научные мужи долго высчитывали процент мастерства и везения в нардах: мастерству выделяли не более 30 %, остальное оставляя «госпоже удаче», или, как говорят нардисты, «пёру», или «прухе». Но, взглянув на турнирные результаты трех лет соревнований, смело можно говорить о бесспорном приоритете мастерства. Три года подряд (!) в личном первенстве уверенно лидирует Константин Владимирович Некрасов, игрок, известный далеко за пределами России. Скромный, обаятельный человек, он бескорыстно делится своими секретами игры с молодежью (что, вообще-то, не характерно для нардистов, да и не только для них...). Десятка лучших игроков на протяжении трех лет так же довольно постоянна. Если учесть, что регулярно в различных соревнованиях участвуют более сотни очень сильных нардистов, можно смело говорить о разном уровне их игры.

Немного о правилах длинных классических нард. Несомненной заслугой МФСНБ стали унифицированные правила, по которым проводятся все официальные турниры не только в России, но и за рубежом. Основным критерием здесь является принцип равных возможностей, а главным новшеством – ничья. Логика проста. Право первого хода дает инициативу и преимущество на целый ход белым (цвет разыгрывается, и белые

ИСТОРИЯ НАРД

Игры, так же как и люди, имеют свою родословную. И чем древнее род, тем большую гордость испытывают к нему принадлежащие. Так, одной из древнейших, если не сказать больше, игр являются нард. Археологические находки, подтверждающие существование игр типа нард, относятся к древнеегипетской эпохе правления Тутанхамона. Аналогичные игры существовали в древней Греции, в Римской империи, в Скандинавии и даже в Америке, еще не обнаруженной Колумбом. В документальном фильме «Нарды – магия игры» очень интересно об этом рассказывает гроссмейстер Юрий Львович Авербах, корифей советских шахмат, многие годы занимающийся историей игр.

Название нард – «тахте нард», что означает «битва на деревянной доске» – игра получила в Персии. Все элементы игры имеют астрологическое значение. Деление доски на четыре части уподобляется четырем временам года, двадцать четыре лунки – это время земных суток, тридцать камней – это число дней в месяце, сумма очков на противоположных сторонах костей равна семи, что соответствовало числу известных в то время пла-

ОНИ НИКУДА НЕ УХОДИЛИ!

всегда ходят первыми. В следующей партии, независимо от результата, белый цвет и, соответственно, право первого хода переходит сопернику). Как уравнивать шансы? Черные имеют право последнего хода! Т.е. белые выбросили все свои шашки, а у черных осталось 1-2-3-4 шашки. Последний бросок, и ... черные тоже вышли. Ничья! Соблюден главный спортивный принцип – равные условия и равные шансы. Все игры проходят с шахматными часами. В игре до трех каждому игроку дается по 30 минут. Времени, казалось бы, много – целый час, но фактор времени, его рациональное использование, становится тактическим элементом игры.

ИТОГИ-2006

Несомненным хитом ушедшего года стали командные корпоративные турниры. (Итоговое расположение команд, результаты последнего турнира). Командные турниры проводятся один раз в месяц в течение одного дня. Каждая команда играет на четырех досках. Соответственно, в них минимум четыре игрока, но хорошая команда имеет шесть – восемь участников, каждый из которых готов вступить в игру в любой момент. После каждого тура разрешены замены. Командные турниры проводятся по швейцарской системе в 5 туров. Играть в команде не так-то просто. Важнейшую роль выполняет капитан, который определяет состав и рассадку на каждый тур. Зачастую исход игры зависит от его решения.

А в прошлогодней командной гонке все решилось в последнем турнире. Весь сезон лидировавшая команда «Федком Медиа» имела отличные шансы финишировать первой, но, видимо, ей не хватило «командного духа». Чемпионами заслуженно стала дружная команда «Фонд Спецназа», а ее капитан Ринат Зайниев получил приз «луч-

шему капитану». Третье место заняла команда «Большая земельная Компания», молодая и амбициозная, игроки которой склонны к научно-математическому подходу в игре. Четвертое место – у команды «Гамблер». Результат неплохой, но крупнейший в России игровой портал мог бы выставить и более сильный состав, да и не один. Особо хочется отметить команду «РОСГОССТРАХ» (капитан Мищенко Александр). Начинала эта симпатичная команда явным поставщиком очков, а заканчивала турнир грозой авторитетов.

В новом сезоне мы приглашаем и другие компании выставить свои команды, ведь ничто не заменит атмосферу очного турнира! В этом году в турнире могут принять участие не только команды, представляющие какую-либо организацию, но и просто созданные по инициативе группы игроков. Очень хотелось бы видеть игроков из других городов, потому что командные турниры – это прообраз будущих чемпионатов России!

Особую благодарность хочется выразить спонсорам турниров. Ими стали «Парламент» и ЛВЗ «Под-

московные озера». Мы надеемся, что их почин будет поддержан другими. Но рекорд призового фонда – 10 000 долларов принадлежит турниру в г. Сатка, прекрасно организованному руководителем холдинга ITF и депутатом Сергеем Павловичем Коростелевым.

НОВОСТИ

У Федерации нард России появляются интересные партнеры – спонсоры, чьи имена вы скоро увидите на главной странице нашего сайта www.sport-nardy.com. Вышла в свет очень интересная книга о бэкгаммон Якова Гаралая. В этом году расширяется диапазон турниров – от обучающих бесплатных, до призовых с внушительным взносом. В ближайшее время на официальном сайте МФСНБ совместно с www.gambler.ru откроется Интернет-площадка для общероссийских турниров. А сколько великолепных игроков еще не знают, что их любимая игра стала официально признанным видом спорта! Ждем Вас, чемпионы! Нам нужны региональные отделения и федерации, инициативные люди – отзовитесь! Нарды – это серьезно и надолго.



Что есть игра в Вашей жизни – хобби, спорт, или нечто большее?



Александр Рискин, 57 лет. Генеральный директор ОАО «Победа», вице-президент Федерации спортивного бриджа России, 2-кратный чемпион России по бриджу. Женат, 3 сына, 2 внука.

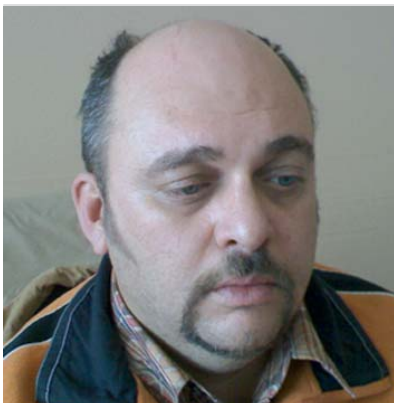
Игра для меня – и спорт, и хобби, и часть жизни. Играя, отключаюсь от проблем бытовых, производственных, семейных...

Увлечений у меня было много, и не могу сказать, что именно я бы выбрал помимо бриджа. Но что-то бы выбрал, это однозначно!



Алексей Литвинов, 31 год. Директор ООО СК «Уралтехнострой», капитан команды ЧФСН, Чемпион Кубка СНГ по нардам «Киевская осень-2007». Женат.

Это хобби, которое помогает отвлечься от каких-то проблем, позволяет голове отдохнуть, переключиться на другой ход мыслей. Нарды - игра интеллектуальная, она позволяет анализировать разные комбинации, которые практически не повторяются, отличная «зарядка мозгов»! К тому же, это и общение с людьми, близкими тебе по духу. Увлекаюсь также подводной охотой.



Яков Иткис, 42 года. Генеральный директор ООО ТСП «Каприз». Призер Кубков Урала, России по спортивному бриджу. Призер Кубка Урала по преферансу. Женат, 2 сына.

Действительно, игра помогает отвлечься от бытовых и производственных проблем. Однако для меня это в большей степени спорт.

А если бы не было бриджа в моей жизни, больше времени посвящал бы научной работе, профессиональному обучению, развитию бизнеса.



Евгений Сандер, 36 лет, предприниматель. Игрок онлайн в нарды, деберц, белот. Женат, сын и две дочери.

Я не профессиональный игрок, это мое хобби. Но, я думаю, вряд ли что-то другое смогло бы меня так увлечь.

Как, когда и где Вы начали играть? Расскажите о своих успехах.

Сначала я начал играть в преферанс, затем мы с друзьями вышли на людей, которые умеют играть в бридж. Стали изучать литературу, начали играть. Через два года я вошел в состав сборной Челябинска по бриджу и играл в первом туре 1/8 первенства СССР. Потом мы ездили и на основной турнир страны – Рижский фестиваль под Юрмалой, несколько раз занимали там призовые места.

Помогает ли (или наоборот, мешает) игра в бизнесе, карьере, семейной жизни.

Мешать точно не мешает! Помогает? Да, потому что бриджисты – это одно большое сообщество, и когда возникают какие-то проблемы, скажем, производственного характера, звонишь в любой город, где есть бридж, и люди помогают.

Что бы Вы посоветовали начинающим игрокам?

Не бояться начинать, потому что бридж вначале производит впечатление игры достаточно сложной. Однако освоить правила и научиться получать удовольствие от игры может любой новичок. Постоянно изучая литературу, можно очень высоко поднять свой уровень мастерства. Так что не надо думать, а брать в руки книжку и начинать играть!

Пятнадцать лет назад мои знакомые показали мне, как играть в нарды. Попробовал, мне понравилось. У меня были хорошие учителя, известные в городе и Союзе нардисты. Стал расти, развиваться как игрок, и в конце концов нарды стали основным моим хобби. Со временем у нас в городе появилась команда из самых сильных игроков, и я стал ее капитаном.

Несколько лет назад, когда я с головой ударился в игру, она мешала всему: и работе, и личной жизни. Однако с течением времени пришлось расставить приоритеты в жизни, и нарды стали моим хобби. Игра очень дисциплинирует, развивает стратегическое мышление, логику, выдержку – в этом смысле она может помочь любому.

Начинающим хочу пожелать хороших учителей и «удачных бросков».

Начал играть еще в институте, а через несколько лет познакомился с людьми, которые привели меня в спортивный бридж. С тех пор много лет играю как профессиональный игрок, постоянно стараюсь повышать свой уровень, изучаю специальную литературу.

Игра мне, конечно, не мешает. Помимо получаемого удовольствия, за ее счет появляются новые связи, формируется новый круг общения – а это выгодно и в жизни. В семье же приходится идти на компромисс: часть свободного времени посвящаю ей, часть – спорту.

Для того, чтобы достигнуть каких-то успехов, мало иметь просто хороших учителей, надо заниматься самообразованием, проводить как можно больше теоретических занятий.

В нарды начал играть в детстве, еще с родителями: мы часто ездили к родственникам в Узбекистан, где мне и показали азы этой игры. После мы устраивали между собой импровизированные домашние турниры и в нарды, и в карты. Таким образом, здоровый интерес к игре мне привили родители. А сегодня стали доступны игры в Интернете, и я начал участвовать в он-лайн турнирах, где нередко становился призером.

Трудно сказать – это палка о двух концах. С одной стороны, игра отнимает время. С другой, играя с живым противником, ты совершенствуешься, приобретаешь качества, необходимые не только в нардах, но и в жизни. К тому же, это масса положительных эмоций.

Хочется пожелать стремления к успеху и вести себя достойно при проигрыше. Быть сильными в игре и в жизни.



Вячеслав Гранде,
региональный мастер по преферансу
(Челябинск)

НЕМНОГО ПОРЕШАЕМ?

Некоторые соображения.

1. Смысл уступки виста в том, что, если играющий, благодаря уступке остается «без», то для потерявшего свой вист партнера это выгоднее, чем взять, допустим, свои три взятки и выпустить играющего. Дело в том, что пропорционально разделенный штраф играющего и скидка с пульки играющего, сообразно тому, сколько последний записал бы в случае выигрыша, превышают потерянный вист примерно на 1/3.

2. Повышать игру имея уже, положим, 6 верных взятков, с простой на семерную невыгодно, так как в случае удачи выигрыш относительно небольшой, а проигрыш значительный.

3. Лучше наверняка записать хороший вист, чем рисковать на прикуп, что в лучшем случае даст немногим более чем полный вист.

4. Что касается умышленного уменьшения игры, то следует заметить, что эта комбинация математически невыгодна. На плохих играх она действует угнетающе.

5. Риск при висте есть риск небольшой, так как остаться без одной, вместо 4 взять 3, почти не проигрывает.

Задача №1.

I	II (И)	III
♠Т1098	♠КДВ	♠7
♣87	♣ТКДВ	♣109
♦ДВ7	♦ТК	♦1098
♥7	♥К	♥ТДВ10

Снос - 9♥ 8♥.

Задание:

Заказано 8 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

Задача №2.

I	II (И)	III
♠Т1098	♠КДВ	♠7
♣98	♣ТКДВ10	♣7
♦7	♦КД	♦ТВ1098
♥КВ10	♥-	♥ТД9

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 7 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

Задача №3.

I	II (И)	III
♠Д10987	♠ТК	♠В
♣-	♣КДВ 1098	♣Т7
♦К	♦Т	♦ДВ10987
♥ТДВ10	♥9	♥К

Прикуп - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 8 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

Задача №4.

I	II (И)	III
♠Т	♠КДВ10	♠987
♣87	♣ТКДВ	♣109
♦КВ1098	♦Т	♦Д7
♥109	♥К	♥ТДВ

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 7 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

Задача №5.

I	II (И)	III
♠987	♠КВ10	♠ТД
♣109	♣ТКДВ	♣87
♦К7	♦ТД	♦В1098
♥ТД10	♥В	♥К9

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 6 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

Задача №6.

I	II (И)	III
♠109	♠КВ	♠ТД87
♣К	♣Т10987	♣ДВ
♦98	♦ТК7	♦ДВ10
♥КДВ109	♥-	♥Т

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 6 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

Задача №7.

I	II (И)	III
♠Т109	♠КДВ	♠87
♣8	♣КДВ109	♣Т7
♦87	♦ТК	♦ДВ109
♥КВ109	♥-	♥ТД

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 8 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

Задача №8.

I	II (И)	III
♠98	♠ТКДВ10	♠7
♣Т	♣КДВ109	♣87
♦ТКД	♦-	♦В10987
♥КВ109	♥-	♥ТД

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 9 треф.

Сколько взяток берут вистующие?

Задача №9.

I	II (И)	III
♠87	♠ТДВ	♠К109
♣Т7	♣КДВ1098	♣-
♦ДВ109	♦К	♦Т87
♥ДВ	♥-	♥ТК109

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 7 треф.

Сколько взяток берут вистующие?

Задача №10.

I	II (И)	III
♠Т98	♠КДВ10	♠7
♣10	♣ТКДВ	♣987
♦987	♦КВ	♦ТД10
♥ТД9	♥-	♥КВ10

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 6 треф.

Сколько взяток берут вистующие?

Задача №11.

I	II (И)	III
♠-	♠ТКДВ	♠10987
♣10987	♣ТКДВ	♣-
♦ТД87	♦-	♦КВ109
♥КВ	♥109	♥ТД

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 7 треф.

Сколько взяток берут вистующие?

Задача №12.

I	II (И)	III
♠ДВ109	♠ТК	♠87
♣7	♣КВ1098	♣ТД
♦1098	♦ТК7	♦ДВ
♥ТК	♥-	♥ДВ109

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 7 треф.

Сколько взяток берут вистующие?

Задача №13.

I	II (И)	III
♠В109	♠Т87	♠КД
♣98	♣ТДВ10	♣К7
♦109	♦Т87	♦КДВ
♥ТД9	♥-	♥КВ10

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 6 треф.

Сколько взяток берут вистующие?

Задача №14.

I	II (И)	III
♠8	♠Т97	♠КДВ10
♣КД7	♣ТВ1098	♣-
♦ТВ10	♦К7	♦Д98
♥ДВ10	♥-	♥ТК9

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 6 треф.

Сколько взяток берут вистующие?

Задача №15.

I	II (И)	III
♠ТК87	♠ДВ	♠109
♣ДВ	♣ТК987	♣10
♦1098	♦ТК7	♦ДВ
♥Т	♥-	♥КДВ109

Снос - 8♥ 7♥.

Задание:

Заказано 6 треф.

Сколько взяток берут вистующие?

Ответы на задачи:

Задача №1.

Туз пик, маленькая пика - 3 взятки.

Задача №2.

Туз пик и опять в пику, туз бубен и опять в бубну - 4 взятки.

Задача №3.

Пика, играющий козыряет, король червей и перебить тузом, опять в пику - три взятки.

Задача №4.

Туз пик, черва, перебить тузом, пика - 3 взятки.

Задача №5.

Два раза в пику, король червей и перебить тузом, опять в пику - 5 взятки.

Задача №6.

Туз и дама пик, пика - играющий козыряет, восемь пик - 5 взятки.

Задача №7.

Девять пик, игрок козыряет, маленькая пика и взять тузом, десять пик - 3 взятки.

Задача №8.

Пика, игрок козыряет, опять пика - 2 взятки.

Задача №9.

Лучший ход вистующих в пику с целью сделать ренонс в пиках; если игрок положит туза и козырнет, то вистующий ходит два раза в пику (4 взятки). Если игрок положит даму, то вистующий бьет королем и отвечает в пику, игрок козырнет, вистующий в бубну, бьет тузом, ходит в пику и бьет козырем - 4 взятки.

Задача №10.

Если делать ренонс в пиках, то играющий берет 6 взятки, если под козыря, то только 4.

Задача №11.

Если делать ренонс в пиках при помощи передачи хода на черву, то играющий берет 6 взятки. Если же ходить под козыря, то только 4.

Задача №12.

Вистующим надо два раза козырнуть, тогда игрок берет 7 взятки. Иначе восемь, так как дама треф падает на третью бубну.

Задача №13.

Если заходить в пики, то играющий берет 6 взятки, так как король треф падает на третью пику. Поэтому надо ходить в трефу тогда играющий без одной.

Задача №14.

Если заходить в пику или черву то играющий берет свои 6 взятки. Единственный вариант заход в трефу - играющий без одной.

Задача №15.

Если делать ренонс в пиках, то играющий берет 6 взятки, иначе 7.

Кто может сказать с уверенностью, сколько лет назад возникла первая настольная игра? Ясно, что вопрос этот – из разряда риторических, то есть не требующих ответа. Можно утверждать лишь одно – что произошло это в незапамятные времена. Между этим событием и выпуском нашего журнала – громада лет. В наши дни количество таких игр огромно. Казалось бы, зачем нужна еще одна? Зачем создавать новые «забавы», если любителям поиграть в комфортных условиях, уютно развалившись и так созданы разнообразные возможности вновь и вновь посостязаться в умственной изобретательности и фантазии? Вспоминается забавная женщина-домоправительница из бессмертного «Театрального романа» Михаила Афанасьевича Булгакова, строго выговаривающая автору новой пьесы: «Ведь знаете, батюшка, сколько написано пьес хороших? За сто лет все не переиграешь!» Но пишутся и ставятся новые пьесы, снимаются новые фильмы, пишутся новые книги... А главное, создаются новые игры! Надемся, что так будет всегда!

Редакция «ИИ» с удовольствием представляет читателям игру «Линия».

ПОНЯТИЯ И ПРАВИЛА ИГРЫ

1. Игровое поле (доска) то же, что и для игры в рэндзю - пересечения 15 горизонтальных и 15 вертикальных линий образуют 225 пунктов для игры.

2. Играют двое: один камнями черного цвета, другой камнями белого цвета. Перед началом игры у каждого игрока по 36 камней.

3. Игра начинается на пустой доске. Ходы делаются строго поочередно. Первый ход делают черные в центральный пункт поля или в верхний правый (от себя) угловой пункт поля.

4. Ходом считается выставление одного камня на один из свободных и разрешенных (смотри ниже) пунк-

И Г Р А

«ЛИНИЯ»

тов поля. В дальнейшем поставленные камни до конца партии не снимаются и не передвигаются. Формы нотации (записи партии) - диаграмма или буквенно-цифровая. Номера ходов у черных (синих) нечетные, у белых (красных) - четные.

5. Партия заканчивается, когда на доску выставлены все 72 камня или в случае отказа одного из игроков от продолжения игры, что равносильно сдаче им партии.

6. Понятие «линия» - основное понятие игры. Рассматриваются только горизонтальные и вертикальные линии. Вводится следующая классификация множества возможных линий: класс открытых линий, состоящий из четырех типов линий, и класс закрытых линий, представленный одним - пятым типом линий.

«Открытость» какой-либо линии состоит в том, что на любой свободный, принадлежащий ей пункт разрешено ставить камень любому из иг-

роков, если при этом в данном пункте не нарушается запрет по ортогональной линии (см. ниже).

1 тип. Свободная линия - открытая линия, состоящая из 15 свободных (незанятых) пунктов прямой игрового поля.

2 тип. Фиксированная линия - открытая линия, ограниченная с одной стороны одним камнем или непрерывной группой одноцветных камней, а с другой стороны - свободным пунктом границы игрового поля. Фиксированная линия содержит от 1 до 14 (включительно) свободных пунктов.

3 тип. Нейтральная линия - открытая линия, ограниченная с двух сторон разноцветными камнями или непрерывными разноцветными группами камней. Нейтральная линия содержит

от 1 до 13 свободных пунктов.

4 тип. Одинарная линия игрока - открытая линия, ограниченная с одной стороны одним (!) камнем, а с другой - одним камнем или непрерывной группой из большего числа камней того же цвета. Одинарная линия игрока содержит от 1 до 13 свободных пунктов, которые образуют линейную территорию (или просто территорию) данного игрока.

5 тип. Двойная линия игрока - закрытая линия, ограниченная с двух сторон непрерывными группами одноцветных камней, каждая из которых состоит из двух (!) или более камней. Двойная линия игрока содержит от 1 до 11 свободных пунктов, которые так же образуют линейную территорию (или просто территорию) данного игрока. «Закрытость» двойной линии состоит в том, что на любой свободный, принадлежащий ей пункт запрещено ставить камень игроку, которому эта линия не принад-

лежит. Это — табу! Двойная линия имеет приоритет над всеми остальными типами линий, поэтому указанное правило запрета должно всегда одновременно выполняться как по горизонтали, так и по вертикали.

7. Ценность линий. Ценность линий оценивается в очках. Все свободные, фиксированные и нейтральные линии имеют ценность, равную нулю. Одинарная линия игрока имеет ценность, численно равную величине ее территории. Двойная линия имеет ценность, численно равную удвоенной величине ее территории.

8. Ценность конфигурации. На любой момент партии позицию можно рассматривать как взаимопересечение линейных территорий игроков и линий, не являющихся вообще чьей-либо территорией. Другими словами, позиция есть взаимопересечение черной и белой конфигурации камней. Ценность конфигурации одноцветных камней игрока - на любой момент партии или по ее окончании - определяется суммой значений ценностей всех построенных им линий - одинарных и двойных, по горизонталям и вертикалям.

9. Цель игры. Конечная цель игрока есть построение такой конфигурации своих камней, ценность которой оказалась бы больше, чем ценность конфигурации камней соперника. Результат победителя определяется положительной разностью значений ценностей конфигураций игроков, подсчитанной после окончания партии. Ничья исключена, если разность равна нулю, то победа присуждается белым.

10. Внедряясь на одинарную линию соперника (т. е. делая разрезание), игрок сразу же этим аннулирует ее ценность. Понятно, что наиболее ценными и эффективными являются такие ходы, при которых одновременно и по горизонтали и по вертикали происходит улучшение позиции в свою пользу: либо за счет создания своих новых территорий, либо за счет аннулирования территорий соперника. Таким образом, ценность каждого хода определяется как сумма того, что создано для себя, плюс то, что аннулировано у соперника. Очевидно, что расчет «дерева» игры достаточно сложен. Поэтому поиск оптимального хода (в смысле его ценности и перспективности «проекции» на дальнейшее развитие игры) требует кроме расчета вариантов еще и подключения интуитивного начала, что особенно необходимо при игре с временным регламентом (например, по 36 минут на партию каждому игроку).

11. Двойные линии игроков - это стабильные структуры, построения

которых являются промежуточными целями в игре. Конечно, они стабильны до тех пор, пока их владелец не сочтет нужным произвести их саморазрезание, что, разумеется, не выгодно, если территория двойной линии достаточно велика.

12. При подсчете следует иметь в виду, что некоторые свободные пункты могут оказаться принадлежащими сразу двум игрокам: одному из игроков некий пункт будет принадлежать по горизонтали и по вертикали. И в этом случае пункт учитывается дважды - по типам линий.

13. Вероятно, предложенные правила игры не являются справедливыми в смысле существования априорно-равных шансов игроков на выигрыш. Может быть, следовало бы ввести, как в Го, коми для выравнивания потенциальных возможностей.

Однако каково должно быть коми? Для этого требуется достаточно большая статистика игр, чем автор не располагает, как, впрочем, и развернутой системой дебютов и тактических принципов.

14. В качестве иллюстрации на диаграмме представлена запись игровой партии. Приведена схема подсчета результата (на прямой может быть несколько линий).

15. Автор «Линии» попытался предложить вашему вниманию такую игру, которая являла бы собой цепь непрерывных приобретений и потерь, потерь и приобретений, как, по большому счету, и происходит в нашей - уву! - быстротекущей и изменчивой жизни, в которой, если не очень радоваться приобретениям, то будешь не слишком огорчен при их потере...

На диаграмме 1 представлена игровая партия

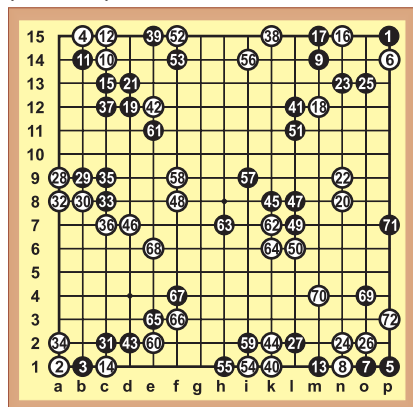


Диаграмма 1

ПОДСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТА ПАРТИИ:

Черные (по горизонталям, снизу вверх): $3 + 5 + 16 = 24$;

черные (по вертикалям, слева направо): $4 + 4 + 5 + 6 + 4 + 8 = 31$;

черные (сумма): $24 + 31 = 55$;
белые (по горизонталям, снизу вверх): $8 + 4 + 3 = 15$;

белые (по вертикалям, слева направо): $10 + 6 + 7 + 10 = 33$;

белые (сумма): $15 + 33 = 48$;
результат (разность): $55 - 48 = 7$.
Выигрыш черных.

Дополнение

16. Кстати, в «Линию», без всяких изменений сути правил, можно играть и на доске для Го (игровое поле 19 X 19, камней 60 + 60).

17. На горизонталях диаграммы 2 приведены примеры некоторых возможных линий всех типов и их некоторых возможных комбинаций на прямой, на каждой из которых может находиться несколько линий.

Следует помнить, что линейная структура камней (форма) однозначно определяет типы возникающих линий.

1-я горизонталь. Свободная линия из 15 пунктов.

2-я горизонталь. Фиксированная линия черных из 14 пунктов. В данном случае фиксированная линия имеет максимально возможную длину. Одинокий камень (без соседей на прямой, в любом пункте) - *страж*.

3-я горизонталь. Слева фиксированная линия черных из 4 пунктов, справа фиксированная линия белых из 9 пунктов.

4-я горизонталь. Фиксированная линия черных из 13 пунктов. Два одноцветных камня, стоящие на соседних пунктах прямой (в любом месте) - *двойка* или *тандем*.

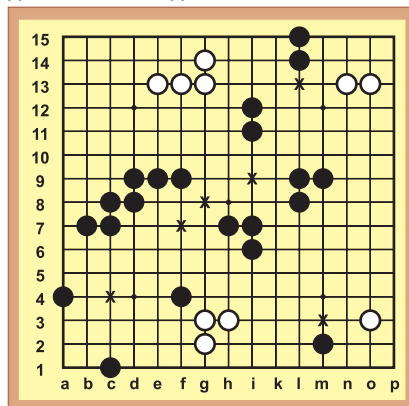


Диаграмма 2

5-я горизонталь. Слева и справа фиксированные линии черных соответственно из 7 и 5 пунктов. Три одноцветных камня, выстроенные в непрерывный ряд, - *тройка*.

6-я горизонталь. Нейтральная линия из 13 пунктов (в данном случае максимально возможной длины).

7-я горизонталь. Слева фиксированная линия черных из 2 пунктов, в

центре нейтральная линия из 5 пунктов, справа фиксированная линия белых из 4 пунктов.

8-я горизонталь. Одинарная линия черных (одинар) из 13 пунктов. В данном случае одинарная линия имеет максимально возможную длину - полная линия (полный одинар). На любой момент партии наличие такой линии дает черным 13 очков. Два одноцветных камня, расположенные подобным образом: камень - интервал (свободные пункты) - камень, называются *стражей*.

9-я горизонталь. Слева фиксированная линия черных из 4 пунктов, в центре одинарная линия черных из 6 пунктов (6 очков), справа фиксированная линия черных из 2 пунктов. Конфигурацию одноцветных камней на прямой: *двойка* (*тройка* или более длинный непрерывный ряд) - интервал - камень, назовем *полушахом* (термин заимствован из рэн-дзю). Следует обратить внимание на то, что один и тот же тип линии может определяться различными формами камней. Например, на 8-й горизонтали одинарная линия определена *стражей*, на 9-й - *полушахом*. Достаточно длинную одинарную линию, образованную *полушахом*, желательно разрезать, ибо следующим ходом соперника она может превратиться в закрытую двойную линию.

10-я горизонталь. Слева нейтральная линия из 3 пунктов, справа одинарная линия белых из 5 пунктов (5 очков) - или, другими словами, белый *полушах* из 5 пунктов.

11-я горизонталь. Слева одинарная линия черных из 2 пунктов (2 очка), в центре одинарная линия белых из 5 пунктов (5 очков), справа фиксированная линия белых из 3 пунктов.

12-я горизонталь. Слева фиксированная линия черных из 1 пункта. Далее идут две одинарные линии черных (две линии *стражи*) соответственно из 6 пунктов (6 очков) и 3 пунктов (3 очка), крайняя справа фиксированная линия черных из 2 пунктов. Такое или подобное расположение трех одноцветных камней с двумя интервалами называется *весами* (см. ниже).

13-я горизонталь. Двойная линия черных из 11 пунктов (22 очка). В данном случае закрытая линия имеет максимально возможную длину - полная двойная линия. Любая двойная линия, вне зависимости от ее длины, для соперника неразрезаема, т. е. на любой свободный пункт не принадлежащий ему двойной линии сопернику запрещено ставить свой камень - **табу!** А конфигурация одноцветных камней: *двойка* (или более длинный

непрерывный ряд) - интервал - *двойка* (или более длинный непрерывный ряд), называется *шахом*.

14-я горизонталь. Слева двойная линия черных из 5 пунктов (10 очков), далее одинарная линия черных из 2 пунктов (2 очка) и одинарная линия черных из 1 пункта (1 очко). Например, здесь последовательность конфигураций камней такая: черный *шах*, черный *полушах*, черная *стража*.

15-я горизонталь. Слева фиксированная линия черных из одного пункта, затем двойная линия черных из 1 пункта (2 очка) и двойная линия белых из 2 пунктов (4 очка).

Линии, возникшие на вертикалях диаграммы 2 можно рассмотреть самостоятельно, аналогичным образом. Следует лишь помнить, что на диаграмме изображена не игровая ситуация, а всего лишь иллюстрация понятий.

18. На диаграмме 3 изображены некоторые возможные случаи пересечения линий. Указаны некоторые двойные пункты. Приведена методика подсчета очков при наличии двойных пунктов, и предложенная система подсчета не должна смущать, поскольку проще считать все одинарные и двойные линии полностью, целиком, чем специально разыскивать по доске двойные пункты, а затем их как-то учитывать. Гораздо удобнее, когда они сами автоматически учитываются дважды - при рассмотрении соответствующих линий и определении их ценностей.

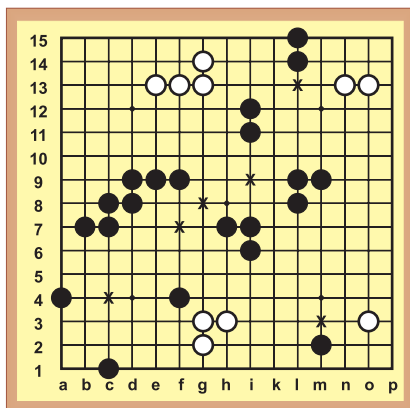


Диаграмма 3

1) Одинарная линия черных по 4-й горизонтали дает 4 очка, одинарная линия черных по вертикали «с» дает 5 очков. В сумме этот фрагмент поля дает черным 9 очков. В данной ситуации пункт «с4» оказался двойным пунктом (типа черный-черный). Поэтому он учитывался дважды; оба раза по одинарной шкале и его доля составляет $1+1=2$ очка.

Остальные отмеченные случаи представлены в краткой записи.

2) 7-я горизонталь, линия черных, 8 очков; вертикаль «f», линия черных, 4 очка; сумма 12 очков; двойной пункт «f7» (черный-черный).

3) 9-я горизонталь, линия черных, 8 очков; вертикаль «l», линия черных, 6 очков; сумма 14 очков; двойной пункт «l9» (черный-черный).

4) 3-я горизонталь, линия белых, 5 очков; вертикаль «m», линия черных, 6 очков; двойной пункт «m3» (белый-черный).

5) 8-я горизонталь, линия черных, 6 очков; вертикаль «g», линия белых, 18 очков; двойной пункт «g8» (черный-белый).

6) 13-я горизонталь, линия белых, 10 очков; вертикаль «l», линия черных, 8 очков; двойной пункт «l13» приобрел статус абсолютно закрытого пункта как пересечение разноцветных двойных линий. Теперь ни один из игроков не имеет права поставить в этот пункт свой камень.

19. На диаграмме 4 представлены некоторые формы одноцветных камней, которые являются подготовительными формами для дальнейшего возможного распространения и приобретения территорий.

1) **БЫКИ и ВИЛКИ.** Представим себе мысленно прямоугольник (в частном случае квадрат), составленный из отрезков прямых игрового поля. Тогда, если на всем периметре этого прямоугольника нет ни одного камня (все пункты свободны), то назовем такой прямоугольник свободным, или кратко - базой.

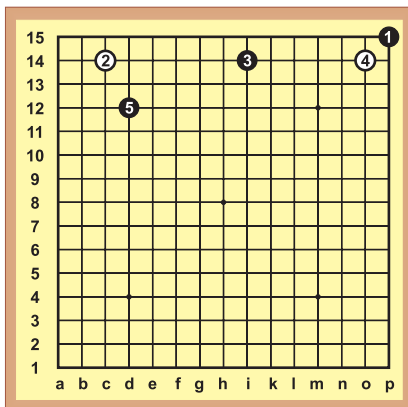


Диаграмма 4

Поместим теперь (мысленно или в реальности) в любую пару противоположных вершин базы два одноцветных камня. Такая пара камней называется *быками* (термин заимствован из мостостроительства, т. к. эти камни действительно являются

как бы опорами, опорными камнями). Оставшиеся свободными две другие противоположные вершины базы назовем пунктами или точками удара, атаки данной базы, т. к. постановка камня цвета быков в любой из этих пунктов приводит к образованию *вилки* — возникновению двух линейных территорий (по горизонтали и по вертикали). Таким образом, у владельца быков имеется по крайней мере одна потенциальная *вилка* в данной базе при очередном ходе. На диаграмме 4 два черных камня 1 и 18 есть *быки*, при этом соответствующие точки для удара - пункты «b15» и «p1». Например, если бы белые сыграли в «p1», то черные сделали бы *вилку*, сыграв в «b15», а если бы белые сыграли в «b15», то черные сделали бы *вилку*, сыграв в «p1», хотя играть так и не обязательно. Пример одной из двух возможных черных *вилок* - камень 5 на *быках* 6 и 17 (конечно, в предположении, что камень 5 выставлен на доску позднее, чем камни 6 и 17).

2) **СТУПЕНИ и СЕДЛО.** Форма *ступеней* - это предельный случай *быков*, когда последние максимально приближены друг к другу, занимая противоположные вершины минимального квадрата. На диаграмме 4 это камни 15 и 16 (в Го такая форма называется *косуми*). Точками для удара здесь являются пункты «k5» и «l6». Их еще можно назвать *седловыми* точками, т. к. постановка третьего камня в любой из этих двух пунктов образует форму из трех камней, которая называется в рэнзю *седло*. При построении *седла* территорий непосредственно не создается, однако возникают две ортогональные *двойки* (по горизонтали и по вертикали), которые являются хорошим плацдармом для дальнейшего распространения. Если соперник решит сыграть в «k5», *седло* строится в «l6» и наоборот. Разумеется, как и в случае с *вилками*, ни один из этих ходов не является обязательным. На диаграмме 4 три камня 7, 8, 9 образуют уже три ступени с четырьмя *седловыми* точками «e9», «f8», «f10», «g9», одна из которых - «f8» - занята одноцветным со *ступенями* камнем, что привело к образованию *седла* - камни 8, 9, 10. Таким образом получены две готовые к атаке *двойки* - по 8-й горизонтали и по вертикали «f»; созданы угрозы двух *полушахов*.

3) **ВЕСЫ и КОРОМЫСЛО.** Структура *весов* выглядит так: камень - интервал - камень (опорный) - интервал - камень. Гарантированная для дальнейшего длина каждого из интерва-

лов (одинарных линий) не менее трех пунктов. На диаграмме 4 камни 2, 3 и 4 образуют *весы*. Соседние с опорным камнем пункты «h14» и «k14» являются точками для удара, атаки. Предположим, черные проигнорировали построение белых *весов*, сыграв где-то в другом месте доски. Тогда белые могут, сыграв в один из ударных пунктов, получить сразу два *полушаха* - левый и правый, из которых по крайней мере один может при желании превратиться в *шах*, т. е., другими словами, возможно создать по крайней мере одну двойную линию. Такая форма, когда рядом с опорным камнем ставится атакующий камень того же цвета, называется *коромыслом*. На 7-й горизонтали диаграммы 4 и представлена такая ситуация, где камни 11, 12, 13, 14 образуют *коромысло* с четырьмя потенциальными пунктами для *шаха*: «b7», «d7», «m7», «o7».

20. Автор «Линии» ни в коей мере не претендует на какое-либо теоретическое обоснование игры и постулирование каких-либо непреложных «железных» принципов выигрышной стратегии. Возможно, их нетрудно сформулировать и обосновать, возможно, они и не являются достаточно сложными но, по крайней мере, автору они просто неизвестны. Можно лишь попытаться дать какие-то общие рекомендации по игре...

1) Игру, по-видимому, следует начинать с углов, поскольку от угловых областей могут строиться свободные прямоугольники с характеристиками, приближенными к оптимальным (наибольший периметр, квадратная или почти квадратная форма). Однако не стоит забывать, что дебютные камни, поставленные в центральную область поля, могут в определенный момент партии срезонировать должным образом...

2) Общая тенденция в построении линий заключается в повышении их статуса: свободная, фиксированная, одинарная, двойная.

3) В соответствии с выше рассмотренными формами имеются следующие идеализированные схемы развития камней:

страж — стража — полушах — шах,
страж — тандем — полушах — шах,
быки — вилка — полушах — шах,
ступени — седло — полушах — шах,
весы — коромысло — полушах — шах.

Конечно, в реальной партии все эти устремления в большинстве случаев до *шаха* не реализуются; кроме того, они все переплетены, взаимозависимы, а с учетом наличия проти-

воположных интересов игроков еще и взаимоисключаемы.

4) Необходим комбинационный (как и в других играх) стиль ведения партии. Вероятно, не следует сразу торопиться построить как можно больше одинарных линий, если это идет не через вилку. Если ваша одинарная линия будет достаточно длинной, то рано или поздно ее соперник скорее всего аннулирует, если же одинарная линия будет короткой, то это не выгодно самому. Поэтому необходима комбинационная игра, которая как минимум приведет к *вилке*, или, что желательнее всего, к двойной линии.

5) Необходима инициативная игра. Инициатива понимается как опережение. С этой точки зрения инициативный ход можно, пожалуй, определить как ход, который должен удовлетворять как минимум двум основным критериям. Во-первых, ценность такого хода должна быть выше (или по крайней мере не ниже) ценности предыдущего хода соперника. Во-вторых, инициативный ход должен иметь по крайней мере два хороших, перспективных, независимых продолжения. Если соперник переключит одно направление развития, останется другое. Паутина ваших подготовительных устремлений желательно не должна быть тривиально прозрачной. Она должна быть незримой для соперника, чтобы в нужный момент раскрыться инициативной серией эффектных ходов. Невидимость - очень важное качество для поединка любого рода. Нельзя не согласиться с одним из принципов боевой практики ниндзя: трудно вести бой с тем, кого не видишь...

Автор что-то пытался сказать о необходимости комбинационного мышления, о инициативном ведении игры, о желательной невидимости подготовительных переплетений, но дать конкретные, зримые(!) рекомендации, как это сделать, не сумел... Благоприятные попытки... Поэтому остается только лишь добавить, что надо уповать на собственную интуицию и достаточный личный игровой опыт...

21. В заключение приводится диаграмма 5 - запись с кратким комментарием первой четверти (18 ходов) игровой партии с вариантами ходов.

1.p15 (Угловое начало. В: h8).

2.a1 (Дебют «Лунный камень». В: o15, o14, h8, a15).

3.b1 (Ставятся быки. В: o14).

4.b2 (Черный камень прикрыт сверху, получена одна седловая точка. В: p1, b15).

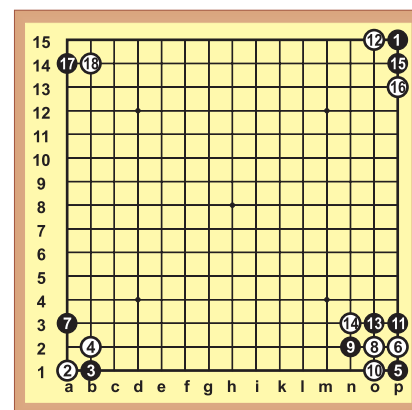


Диаграмма 5

5.p1 (Отыгрывается вилка. В: a3).

6.p2 (Построена одинарная линия по 2-й горизонтали, разрезана вертикаль черных - «p». В: c3, a2).

7.a3 (Ставятся *быки*, блокируется белый камень a1 - он уже фактически «вне игры», т. к. дальше ни в каком построении белых принять участие не сможет. В: o14, c2).

8.o2 (Полушах. В: o3, o15).

9.n2 (Полушах разделен. В: o1).

10.o1 (Создана вертикальная двойка, разрезана одинарная линия, блокирован черный угловой камень. В: c3, o3, p3).

11.p3 (Отыгрывается вилка, блокируется белый камень p2. В: n3).

12.o15 (Полушах по вертикали «o», угроза вилки на b15. В: c3, b15).

13.o3 (Построен черный *полушах*, разделен белый *полушах*. В: o4).

14.n3 (Видимо, это наилучшая защита от угрозы *шаха* в b3).

15.p14 (Полушах, угроза вилки в a14. В: p4).

16.p13 (Естественная защита).

17.a14 (Отыгрывается вилка).

18.b14 (Создается белая одинарная линия, разрезается черная. В: a13).

Сделаем промежуточный подсчет за первую четверть партии. Черные (по горизонталям, снизу вверх): 0; черные (по вертикалям, слева направо): 10; черные (сумма): 0 + 10 = 10. Белые (по горизонталям, снизу вверх): 0; белые (по вертикалям, слева направо): 11; белые (сумма): 0 + 11 = 11. Промежуточный результат (разность): 11-10 = 1. Лидируют белые.

И в заключение хочется сказать: берите в руки карандаш, линейку, ножницы, делайте комплект, зовите друзей, садитесь и получайте удовольствие от игры!

Владимир Скородумов,
г. Ижевск



...Ошибки
в жизни меняют
порой все,
но — парадокс — в
жизни
ошибок не бывает.
Бывает опыт,
который должен
стать ступенью или
материалом
для будущего.
И в этом
смысле ошибки в
игре — тоже часть
этого опыта,
только
менее серьезная.

ЕЛЕНА ОРЛОВА:

ИГРАТЬ В РАДОСТЬ

– **Как Вы пришли в интеллектуальные игры и как получилось практически сразу попасть в команду, претендующую на самые высокие места?**

– В интеллектуальные игры я пришла из... интеллектуальных игр. Я работала редактором в продюсерской компании, производившей популярные «Устами младенца», «Сто к одному», «Два рояля» и другие игры. В общей сложности я отработала редактором телепрограмм 5 лет. Готовилась к запуску и «Своя игра». На пилотные съемки пригласили московских знатоков – от них я узнала, что игра «Что? Где? Когда?» существует не только в телевизоре. Познакомилась с народом, получила множество дружелюбных приглашений на тренировки и турниры. Я человек любопытный, да и живу поблизости от Дворца Пионеров, где тогда проводились едва ли не все московские турниры – так и вписалась в тусовку.

С командой получилось как-то само собой. Просто я долгое время играла с теми, с кем познакомилась тогда, на «Своей игре». Тогда это была команда Владимира Белкина. Там в разное время играли Максим Поташев, Вадим Карлинский, Михаил Райбман, Юрий Черушев, Лена Пальцева, Инна Лахманнос, Таня Тульчинская, Леонид Тимофеев и другие прекрасные знатоки, которым я благодарна за счастливые минуты игры. На телевизионном «Брэйн-ринге» мы были одиннадцатикратными чемпионами. А уже затем последовало приглашение в Элитарный клуб, где я впервые сыграла в 1998 году. Кстати, нынешнюю телевизионную команду — Алек-

сея Блинова — я считаю тоже прекрасной, как и ту, в которой начинала. Причем прекрасная команда в моем понимании необязательно та, которая все время выигрывает, а та, в которой чувствуешь себя комфортно и получаешь большое удовольствие от игры и находящихся рядом людей.

– **Говорят, что роль мужчины – быть «добытчиком и воином». Женщина же – «хранитель очага». В игре эти стереотипы как-то оправдываются или там все иначе?**

– На самом деле стереотипы всегда смешны и никогда не оправдываются. Все и в жизни иначе, и в игре по-разному. Каждый человек индивидуален. Если говорить об игровых отличиях мужчин от женщин... Возможно, женщины больше опираются на интуицию, наитие,

...главное в игре — поиск истины. Но состоит он в том, чтобы попытаться охватить взглядом и почувствовать всю полноту картины, насладиться каждой гранью жизни. Игра — лишь частица смальты в этой величественной и разнообразной мозаике.

чем на знания и память, а мужчины наоборот. Но это был бы, пожалуй, очередной бессмысленный стереотип. Тем более что мне довелось играть и дружить с Леной Пальцевой — это мехмат, блистательный математический мозг. Так что никаких стереотипов.

– **Каково вообще чувствовать себя в окружении «добытчиков и воинов»? Все-таки мужчин в игре больше...**

– В окружении добытчиков и воинов прекрасно, когда ты сам не добыча. Рядом со мной всегда были и есть замечательные мужчины, настоящие джентльмены, которые обо мне трогательно заботятся, ценят и любят. Это восхитительное

ощущение, я их тоже обожаю.

– **Насколько изменяется взгляд на игровой мир, если смотреть на него «снаружи» — в качестве редактора пакета турнира и телепрограмм?**

– Трудно сказать, ведь я попеременно смотрю на него со всех этих сторон, причем телевизионно-редакторская сторона была изначально. По сути, это просто придает взгляду объем и глубину, понимание, что мы все в сущности делаем общее дело. И хочется, чтобы результат был всем в радость.

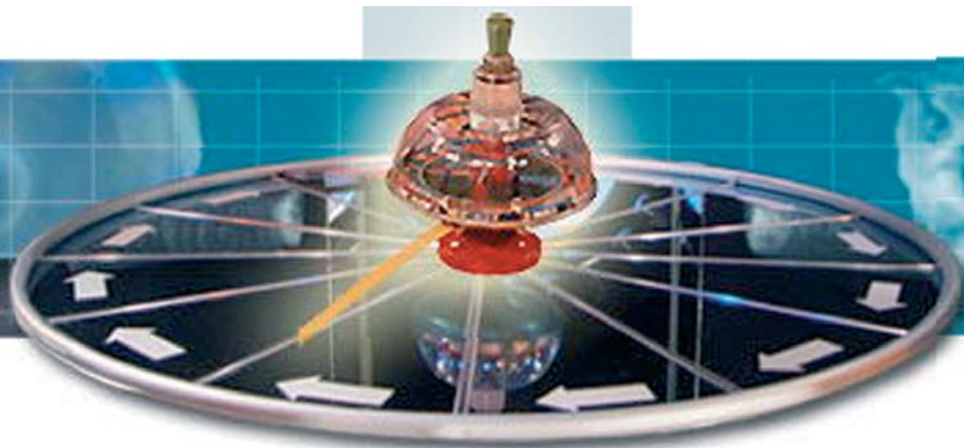
– **Насколько ошибки в игре меняют отношение к ошибкам уже в жизни?**

– Ошибки в игре как раз тем отличаются, что ничего всерьез не меняют. Это ведь всего лишь игра. Ошибки в жизни меняют порой все, но — парадокс — в жизни ошибок не бывает. Бывает опыт, который должен стать ступенью или материалом для будущего. И в этом смысле ошибки в игре — тоже часть этого опыта, только менее серьезная.

– **Как переубедить тех, кто считает, что игра серьезнее жизни и вообще важнее всего на свете? Да и надо ли?**

– Думаю, кого-то в чем-то убеждать — занятие неблагоприятное. У меня нет досуга и желания этим заниматься. Иногда говорят, что главное в игре — поиск истины. Но состоит он в том, чтобы попытаться охватить взглядом и почувствовать всю полноту картины, насладиться каждой гранью жизни. Игра — лишь частица смальты в этой величественной и разнообразной мозаике. Она дополняет узор, но не является его

Что? Где? Когда?



центром и тем более не заменяет его собой. В этом смысле все в жизни серьезно и все неважно, все исполнено бренности и бесконечной печали, и одновременно все забавно и достойно улыбки.

— **Что вообще интереснее — играть или быть «над игроками»?**

— В каждой деятельности есть свое упоение — и в бою, и на краю, и в урагане. Наслаждение можно получать буквально от всего, ощущая сложность и красоту жизни в полной мере. Тем жизнь и прекрасна. У каждого удовольствия свой вкус, аромат и палитра. Игра — азарт, радость, адреналин; составление пакета вопросов — скорее литературный жанр, род творчества, вдохновение. Мне в радость и редакторская работа, и игра. И все, что я делаю, я стараюсь сделать как только могу лучше, чтобы прежде всего мне самой было приятно. Чего и другим желаю!

— **Игра все-таки больше дает или отбирает? И стоит ли она свеч?**

— Не понимаю, что игра может отбирать, кроме времени. Но ведь мы сами хозяйева своего времени, правда? И способны дозировать свои занятия наиболее удобным и полезным для себя образом. Разумеется, игра многое дает. Это и навыки, и методы, и знания, и отношения, и, как итог всего — опыт, о котором говорилось выше. Как опыт она бесценна, и потому стоит этих самых свеч.

— **Что сейчас предпочтительнее — играть на турнирах или «в телевизоре»?**

— Мне, если честно, все равно, во что играть. Боюсь, что «спортивка» для меня уже практически в прошлом. Чтобы работать на результат, на рейтинг, нужно регулярно ездить на игры, но на это банально не хватает времени. Телеигра мне в этом смысле подходит больше. Кроме того, это довольно весело. А я люблю, как уже было сказано, делать то, что доставляет удовольствие. Если перестанут приглашать в Нескучный сад, вероятно, впишусь в какую-нибудь команду, чтобы поигрывать иногда. Для меня телевидение не наркотик, мне даже трудно вывернуть мозг таким образом, чтобы так его воспринимать. Много лет оно для меня было просто работой. Но были и другие интересные места работы, и сейчас есть, есть и другие интересные занятия. Мне всегда есть чем заняться — связано это с телевидением или нет.

— **В юбилейных играх 2000 года блеснула Маша Орлова. А потом пропала из игр вообще. Возобновится ли ее игровая карьера?**

— Сейчас Маша постепенно возвращается к играм. Долгое время у нее был напряженный период, связанный сперва с

окончанием школы, затем с подготовкой и поступлением. Теперь, когда студенческая жизнь упорядочилась, она позволила себе удовольствие иметь досуг. Сейчас играет в одной симпатичной молодой команде. Как пойдут дела дальше — время покажет.

— **На одном из чемпионатов России я заметил, что в перерыве Вы рисовали. Какими еще хобби можете похвастаться?**

— В школе мои дневники вечно были испещрены замечаниями: «Рисует на уроке!» С детства не переставала рисовать, может, и зря не пошла в художественное училище... Это до сих пор иногда мерещится мне — как альтернативная, возможная, но непрожитая жизнь. Но победили все-таки слова. Стихи писала, публиковалась в журналах, сборниках, альманахах, потом забросила. Как-то стыдно писать стихи, если ты не Бродский или Мандельштам. Помому, тут возможна только высшая мерка. Остальное — так, досуние развлечения. Вроде буриме с друзьями для смеха. Вообще же интересуюсь очень много чем и многое умею. Только времени нет ни на что — работа!..

Интервью подготовил
Борис Савельев,
(Челябинск)

ЗНАТОКИ НА БАЙКАХ

«Что? Где? Когда?» и другие знаточские игры — это не посиделки интеллектуальных монстров, а зачастую наоборот — максимально неформальное общение. Неудивительно, что периодически возникают анекдотичные ситуации, которыми не грех поделиться с «коллегами». Для таких баек было открыто целое Интернет-сообщество «Ночной вагон» (http://community.livejournal.com/pochnoj_vagon). Вот избранные записи.

g_lioness

Место действия — Чемпионат Украины по ЧГК.

Вопрос:

Согласно традиции какого-то народа молодой человек прежде чем идти на свидание с девушкой идет на кладбище (!), берет там немного земли с могилы (!!), ночью лезет на крышу дома, где живет его девушка, и там в определенном месте эту землю высыпает. В каком именно месте?

Авторский ответ: над тем местом, где стоит кровать ее родителей (!!!). Якобы чтобы во время свидания они крепко спали и не заснули.

Наш ответ: аисту в гнездо.

nekudza

В «киевском клубе» есть один человек, который довольно часто выступает в роли ведущего. Зовут его Гурген Григорян, и, как несложно догадаться по имени-фамилии, русский язык ему, скажем так, не совсем родной.

И вот читает он один вопрос:

— Кэ...

(голос из зала)

— Как?

Гурген очень кротко начинает читать вопрос заново:

— Кэ...

(опять голос из зала)

— Гурген, не понятно, как там вопрос начинается?

Гурген так же кротко читает заново:

— Кэ...

(весь зал хором)

— Как-как?

Гурген, с видом профессора университета, пришедшего заменять урок в школе для детей-олигофренов:

— Я вам трэтый раз павтаряю: русский прэдлог «Кэ»!!!

tanda_mif_chgk

Читает ведущий на тренировке список:

Виндмюллер, Луиза

Гавель, Мабель

Гамильтон, Роза

...

Грац, Розалина

Грин, Луцинда

Гудэйль, Дональд

Голос с противоположного конца аудитории: «Ну и что это за список?». Девушка из нашей команды: «Лолиту» надо было читать!». Ведущий: «Назовите произведение, из которого взят этот список».

yesint

История эпохи некогда существовавшей команды «КВН».

Задается вопрос про какую-то птицу на гербе, держащую нечто в лапах. Команда всю минуту вяло перебирает орлов, соколов и прочую пернатую живность. Один из игроков сидит в астрале, не подавая голоса. Вдруг на 50-й секунде он глубокомысленно изрекает глядя в пространство: «Гы-гы — пингвин!».

У всех хорошее воображение, и все представляют себе двуглавого пингвина, каким-то образом держащего в перепончатых лапах скипетр и державу. Все сползают под стол. Три следующих вопроса слито.

omadoff

97–98 год. Университетская Лига Ашхабада по «Брэйн».

Задается несложенький такой вопросик, с ответом «Петух». Но капитана команды переключивает, и он, никого не слушая, выиграв кнопку, во всеуслышанье заявляет: «Соловей!».

Ведущий не верит своим ушам и переспрашивает. Вся команда хором кричит: «Вася, петух!» Капитан, испуганно оглядев команду, в гробовой тишине вызываяще пискнул: «...соловей!». Все в ауте.

После игры:

— Мы же тебе все хором крича-

ли «петух»!

— А я думал, вы это в мой адрес...

marinanb

Играем школьный турнир.

Вопрос был про чай. Все люди как люди: ответили кто «чай», кто «молоко», а команда пятиклашек — «спиртные напитки». И дальше после двоеточия список... пунктов из 20 — от пива до текилы.

hillbilly_boy

Самара? 2004 год.

Играется тема «Гарри Поттер».

Девушка-ведущая:

— Вопрос за 20. У Гарри Поттера это было...

После этих слов ведущая заходится смехом и плавно сползает под стол.

Парень-счетовод, не сумев извлечь девушку из под стола, решил дочитать вопрос до конца сам.

— Итак, вопрос за 20. У Гарри Поттера это было длинной...

После этого выносит уже счетовода, двух игроков и добрую половину зала. Третий игрок быстро отжимает кнопку и говорит:

— Волшебная палочка!

Счетовод:

— Правильно!

Зал:

— А какая длина-то?

Счетовод:

— 25 сантиметров.

Зал (восторженно):

— МУЖИК!!!

le_finn

ДонГТУ. Играют в «Гладиаторов» - брейн один на один. Вопрос - чем намазалась Маргарита, чтобы летать. Один игрок отвечает, маэу! Неверно. Другой мучительно пытается вспомнить.

А зрители в зале издеваются и перебирают всякие вещества, которыми можно намазаться. Тут Паша Горелов, многократный чемпион по этим самым «Гладиаторам» и Брейну, совсем развеселившись, восклицает: «Вазелином!». Голоси-на у него - дай боже.

Тут измученный игрок за вторым столом без промедления жмет на кнопку, и повторяет: «Вазелином!».

Мы все под стульями, не знаю, как ребята дальше доиграли.

Предлагаем вашему вниманию выборочные задания фестиваля игр «Что? Где? Когда?» 2005 года. Попробуйте свои силы в состязаниях со знатоками!

Ниже даны описания всем известным крылатым фраз. Догадитесь, что это за фразы:

1. Это выражение приписывают французскому философу-схоластику. Это парадокс абсолютного детерминизма в учении о воле. Так говорят о человеке, находящемся в положении крайней нерешительности выбора между двумя равнозначными возможностями.
2. Это выражение имеет значение: «Большое волнение по ничтожному поводу». Принадлежит французскому писателю и мыслителю Монтескье, который, по словам Бальзака, выразился так о политической неурядице в республике Сан-Марино.
3. Так озаглавлены путевые очерки поэта А.А.Жарова, отражающие впечатления о поездке по Европе, напечатанные в «Комсомольской правде» после того, как он, Уткин и Безыменский сильно сократили свое пребывание в Чехословакии и Австрии по требованию полиции.
4. Выражение это восходит ко Второму посланию апостола Павла к фессалоникийцам, где является обычной в рабовладельческом обществе формулой рабской трудовой повинности. В социалистическом обществе оно стало выражать положение о недопустимости паразитарного существования.
5. Фраза из драмы Ф.Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе», характеризующее циничное отношение к человеку, в услугах которого больше не нуждаются.
6. Первоисточником этого выражения является французский писатель Жан Франсуа Мармонтель. Ее же повторил Наполеон во время бегства из России в 1812 году своему послу в Варшаве де Прадту.
7. Впервые это выражение употребил философ Фома Кемпийский в своей книге «Подражание Христу». Около 1409 года оно вошло в число обрядов при трехкратном сожжении пучка пакли.
8. Мысль этого выражения, являющегося основой морали иезуитов заимствована ими у английского философа Томаса Гоббса в книги «О гражданине».
9. Выражение употребляется в значении: «Неправый, несправедливый суд». Возникло из старинной русской сатирической повести, облачившей произвол и корыстность феодального суда.

По началу произведения дайте его название и автора.

1. Пройдет много лет, и полковник Аурелиано Буэндия, стоя у стены в ожидании расстрела, вспомнит тот далекий вечер, когда отец взял его с собой посмотреть на лед.
2. Юношу звали Сантьяго. Уже начинало смеркаться, когда он вывел своих овец к заброшенной полуразвалившейся церкви.
3. Пешеходов надо любить. Пешеходы составляют большую часть человечества.
3. Женщина есть тварь хилая и ненадежная, сказал Блаженный Августин. Прав мракобес и женоненавистник, тысячу раз прав. Во всяком случае, в отношении одной особы по имени Варвара Суворова.
4. Мистер Джонс с фермы «Усадьба» закрыл на ночь курятник, но он был так пьян, что забыл заткнуть дыры в стене.
5. Было семь часов знойного вечера в Сионийских горах, когда Отец Волк проснулся после дневного отдыха, почесался, зевнул и расправил онемевшие лапы одну за другой, прогоняя сон.
6. В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу.
7. Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.
8. Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии.
9. Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает вещи, как они чернеют и меняются.
10. «Мне было тогда лет двадцать пять, - начал Н.Н. - дела давно минувших дней, как видите».
11. Триста сорок восемь лет шесть месяцев и девятнадцать дней тому назад парижане проснулись под перезвон всех колоколов, которые неистовствовали за тремя оградями: Сите, Университетской стороны и Города.
12. Больше всего на свете я ненавижу обман и люблю честность и потому сразу честно признаюсь, что я вас обманул: на самом деле это не НИКАКАЯ ГЛАВА, а НИКАКАЯ НЕ ГЛАВА - это просто-напросто...
13. Жил-был... «Король!» - немедленно воскликнул мои маленькие читатели. Нет, дети, вы не угадали. Жил-был кусок дерева.
14. Я приближался к месту моего

назначения. Вокруг меня, прижимаясь к самой дорожке, зеленел лес, изредка уступая место полянам, поросшим желтой осокой.

15. Старик рыбачил один на своей лодке в Гольфстриме. Вот уже восемьдесят четыре дня он ходил в море и не поймал ни одной рыбы.

16. Это было в конце второй четверти шестнадцатого столетия. В один осенний день в древнем городе Лондоне в бедной семье Кенти родился мальчик, который был ей совсем не нужен.

Нижеследующий отрывок из известного литературного произведения можно назвать «трагедией». В нем имена героев заменены именами героев другого произведения. Попробуйте угадать название первоисточника.

- Но ведь это ужасно! - вскричал ГРУЗДЕВ. - Ужасней ужасного - даже твои жуткие намеки и неясные остережения так меня не пугали. ШАРАПОВ, о ШАРАПОВ, надежный мой друг, что же мне делать? Теперь вот мне понастоящему страшно. Скажи, ШАРАПОВ, что мне делать? Какая все-таки жалость, что ЖЕГЛОВ не заколол этого мерзавца, когда был такой удобный случай!

- Жалость, говоришь? Да ведь именно жалость удержала его руку. Жалость и милосердие: без крайней нужды убивать нельзя. И за это, друг мой ГРУЗДЕВ, была ему немалая награда. Недаром он не стал приспешником зла, недаром спасся; а все потому, что начал с жалости!

- Прости, не о том речь, - сказал ГРУЗДЕВ. - Страх обуял меня, но ФОКСА все равно жалеть глупо.

- Не видел ты его, - сказал ШАРАПОВ. - Не видел и не хочу, - отрезал ГРУЗДЕВ. - А тебя просто не понимаю. Неужели же ты, МУРОВЦЫ и кто там еще, - неужели вы пощадили ФОКСА после всех его черных дел? Да он хуже всякого УРКА и такой же враг. Он заслужил смерть.

- Заслужить-то заслужил, спору нет. И он, и многие другие, имя им - легион. А посчитай-ка таких, кому надо бы жить, но они мертвы. Их ты можешь воскресить - чтобы уж всем было по заслугам? А нет - так не торопись никого осуждать на смерть. Мало, очень мало надежды на исправление ФОКСА, но кто поручится, что ее вовсе нет? Чует мое сердце, что он еще - к добру ли, к худу ли - зачем-то он понадобится. В час развязки жалость, ЖЕГЛОВ, может оказаться залогом спасенья многих - твоего, кстати, тоже.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ «ЭРУДИТ-КАФЕ» (№2, 2006 г.)

ПЕРЕВЕРТЫШИ

1. Три тополя на Плющихе. 2. Турецкий гамбит. 3. Утомленные солнцем. 4. Собака Баскервилей. 5. Я шагаю по Москве. 6. ТАСС уполномочен заявить. 7. Летят журавли. 9. Любовь и голуби. 10. Ко мне, Мухтар! 11. Соломенная

12. шляпка. 12. Старые клячи. 12. После дождичка, в четверг. 13. Гибель империи. 14. Зеленая миля. 15. Помидоры-убийцы. 16. Мистер и миссис Смит. 17. Властелин колец. 18. Ванильные небеса. 19. Ужин с придурком. 20. Час пик. 21. День сурка.

САПЕР

Ключевое слово – гардемарин.

РЕБУС-XXI

1. Бойцовский клуб. 2. Без лица. 3. Храброе сердце. 4. Грязные танцы. 5. Заводной апельсин. 6. Молчание ягнят.